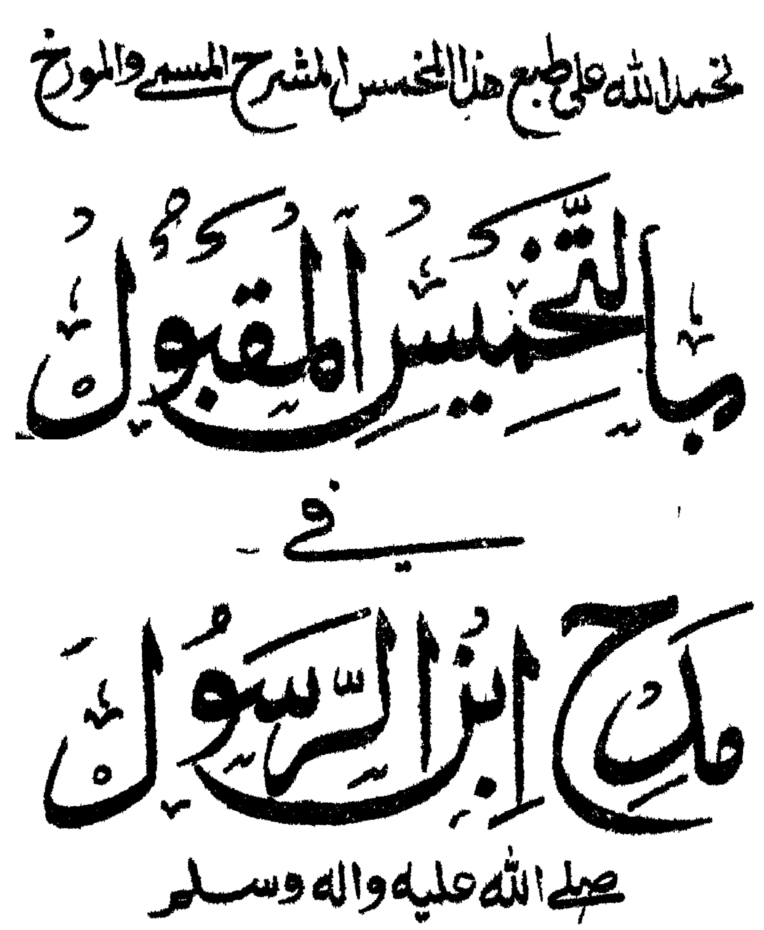


اعني تخميس لقصيدة الفرزدقية في مدح الامام الهمام سيد الانام
كهف العالمين شمس العارفين بدر التابعين سيدنا زين العابدين رضي الله عنه
وعن ابائه اجمعين

مع شرحه للعبد الضعيف

قطب الدين محمود علي الحيدرآبادي

طبع في مطابع حيدرآباد دكن صانها الله عن الشرور والفتن

قال الفقير قطب الدين محمود علي الحيدرآبادي مولداً وموطناً

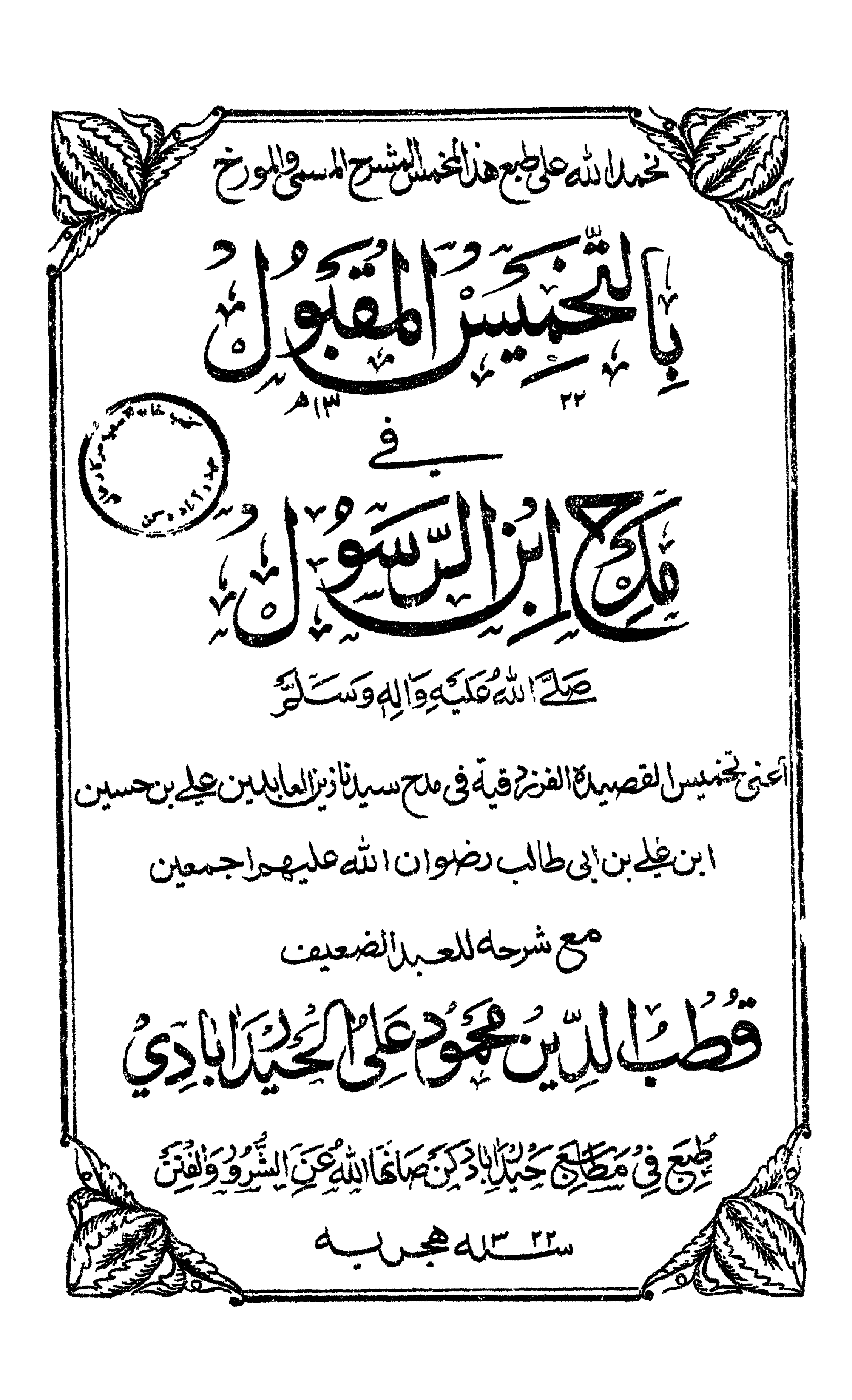
اذا شاع تصنيفي الذي في مناقب الامام الهمام السيد من آل هاشم

اريد علي بن الحسين عليهما	صلوة من المولى كمزن السواجم
كريم غدا خير العباد كرامة	بنيل المعالي والخصال الكرائم
اذا ظلمات الكفر القت جرانها	بدا نوره كالبدر في كل قاتم
فعنونته باسم شهير لفضله	بافضل حسين زين كل الاكارم
جزء اول القول اذ في المتن ۱۲	
هو السيد الصندید ذو العلم والعلى	وقاضي قضاة الملك فخر الاعاظم
يزيل بعدل لاح كالشمس في الدجى	ونور قضاياه ظلام المظالم
فدام بافضال النبي وآله	بمجد تليد في الاماثل دائم
فزاد لتصنيفي البهاء لاجله	وفيه سنا بيض الخدود النواعم

ولما غدا بالطبع كالخود حاليا

يسر الورى ارخت - نظم المكارم

۱۳۲۲ ۱۳۲۲



نحمد الله على طبع هذا المخمس المشرح المسمى والمورخ

بالتخميس المقبول

١٣٢٢ هـ

في

مدح ابن الرسول

صلى الله عليه وآله وسلم

أعني تخميس القصيدة الفرزدقية في مدح سيدنا زين العابدين علي بن حسين

ابن علي بن ابي طالب رضوان الله عليهم اجمعين

مع شرحه للعبد الضعيف

قطب الدين محمود علي الحيدرآبادي

طبع في مطابع حيدرآباد دكن صانها الله عن الشرور والفتن

سنة ١٣٢٢ هجريه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خمس الحواس وربع الاركان وثلث الارواح وثنى القلب باللسان وفضل بهذين الاصغرين الانسان ووحد ذاته واقام عليه البرهان والصلوة والسلام الاتمان الاكملان على نبيه المويد باعجاز القران على مقتضى حال الزمان وعلى اله البالغين اعلى الرتب بسطر الفرقان الذين هم بمنزلة الرسول في العزة والشان واصحابه الناطقين بالحق بافصح بيان وابلغ تبيان عند ضيق المجال بمواجهة الملوك والاعيان. وبعد فيقول العبد المفتقر الى الله ذي الايادي قطب الدين محمود على الحيدرابادي لطف له الله الهادي في العواقب والمبادي ان هذا شرح التخميس الذي صدر مني في حداثة سني على القصيدة الميمية المنجية التي بدع بها اشعر الناس همام بن غالب المعروف بالفرزدق والمكنى بابي فراس على رغم الهشام مع مابه من الاحتشام عند تجاهله عن معرفة الامام الهمام سيد الانام كهف العالمين سيدنا زين العابدين رضوان الله عليه وعلى ابائه اجمعين لما عظمه البشر وفرجواله عن استلام الحجر خالصا لله الحق واظهارا للامر الحق فلله در الفرزدق توجهت اليهما ثانيا بتتميم ما فرطا ولا ليكون سببا لكفارة ذنوبي وذريعة لستر عيوبي واستحق به مرضاة ربي وشفاعة جده النبي عليه واله الصلوة والسلام مادارت الايام عاما بعد عام ومقصودي من هذا الشرح كشف مزايا القصيدة وبدائع النشيدة بحل اللغات وشرح الاصطلاحات وتبيين المحسنات وتوضيح المبهمات مع الاختصار الغير المخل والتطويل الغير الممل مناسبا بهذه الرسالة ولائقا بتلك العجالة مع ترك الشواهد وحذف الزوائد وترجمت المخمس بالحاشيه بعبارة سليسة فارسية لتنفيس مثنوي لطيف ونظم شريف ولما تم الشرح والتخميس اهديت هذا العلق الى المولى المحقق والحبر المدقق افقه العلماء افضل الفقهاء حافظ القران علامة الدوران القرم

المقرم بحر العلوم والحکم المشهور بالمناقب الغر کالشمس فی الآفاق والبدر الذی لا یعتریه خسوف ولا محاق زین السیادة فخر الریاسة قاضی القضاة جامع الحسنات البری عن کل دنس وشین

مولانا المولوی سید افضل حسین ـ سلمه

اصل الفخار وفرعه وعموده — وضیاءه الباقی علی الآباد
من طینة عربیة قرشیة — علویة نبویة الاجداد

لازالت رایات عدله ناصبة فی الانام والویة حکومته رافعة فی ریاسة النظام خلدها الله مع والیها الی قیام یوم القیام والمسئول من الناظر الشریف والعالم العریف ستر السهو بذیل العفو والله المستعان وعلیه التکلان ـ

وقصة هذه القصیدة علی ما فی الاغانی ووفیات الاعیان وحیوة الحیوان وثمرات الاوراق ومرآة الجنان وحاشیة الفرائد ومثنوی(۱) سلسلة الذهب وغیرها انه لما حج هشام بن عبد الملک

(۱) عارف نامی علامۂ گرامی موجد طرز شیوا کلامی مولانا عبدالرحمن جامی قدس سره السامی درین مثنوی سبب انشاد این قصیده نظم فرموده و ترجمۂ اکثر اشعار نموده پایۂ سخن را بعرش برین رسانده حق است آنچه فاضل زمن فخر الهند والدکن قاضی عبدالنبی احمدنگری در جامع الغموض بشان آن منبع فیوض گفته ؎ جامی که دلش سر ازل را جا بود ❊ از دیدۂ دل بنور حق بینا بود ❊ یکتا گہرے بود ز دریاے بقا ❊ وین طرفه که هم گوهر و هم دریا بود ❊ این خاکسار بے مقدار برائے تنشیط خاطر احباب و تیمنا و تبرکا بذلک الجناب مثنوی موصوف را درین جا مے آرد و امید دعائے حسن خاتمه از ناظرین دارد ـ

مثنوی ـ

پور عبدالملک بنام هشام	درحرم بود با اهالی شام	میزد اندر طواف کعبه قدم	لیک از ازدحام اهل حرم
استلام حجر ندادش دست	بهر نظاره گوشه بنشست	ناگهان نخبۂ نبی و ولے	زین عباد بن حسین علی
درکسا بها و حلۂ نور	بر حریم حرم فگند عبور	هر طرف میگذشت او بطواف	در صف خلق می فتاد شگاف
زد قدم بهر استلام حجر	گشت خالی ز خلق راهگذر	شامئے کرد از هشام سوال	کیست این با همه جمال و جلال
از جهالت دران تعلل کرد	از شناسائیش تجاهل کرد	گفت نشناسمش ندانم کیست	مدنی یا یمانی یا مکی است
بوفراس آن سخنور نادر	بود در جمع شامیان حاضر	گفت من می شناسمش نیکو	زو چه پرسی بسوی من کن رو
	آن کس است این که مکه و بطحا	زمزم و بوقبیس و خیف و منا	

فی ایام ابیه طاف بالبیت وجهد ان یصل الی الحجر الاسود لیستلمه فلم یقدر علی ذلک لکثرة الزحام

حرم و حل و بیت و رکن و حطیم   ناودان و مقام ابراهیم
مروه سعی و صفا حجر عرفات   طیبه و کوفه کربلا و فرات

هر یک آمد بقدر او عارف   بر علو مقام او واقف
قرة العین سید الشهداست   زهره شاخ دوحه زهراست

میوهٔ باغ احمد مختار   لاله راغ حیدر کرار
چون کند جای در میان قریش   رود از فخر بر زبان قریش

که بدین سرور ستوده شیم   بنهایت رسید فضل و کرم
ذروه عز نشسته منزل او   حامل دولت است محمل او

از چنین عز و دولت ظاهر   هم عرب هم عجم بود قاصر
جد او را بمسند تمکین   خاتم الانبیاست نقش نگین

لایح از روی او فروغ هدی   فایح از خوی او شمیم وفا
طلعتش آفتاب روز افروز   روشنائی فزای و ظلمت سوز

جد او مصدر هدایت حق   از چنان مصدری شده مشتق
از حیا نایدش پسندیده   که گشاید بروی کس دیده

خلق ز و نیز دیده خوابانند   کز مهابت نگاه نتوانند
نیست بی سبقت تبسم او   خلق را طاقت تکلم او

در عرب در عجم بود مشهور   گو ندانند مغفلی مغرور
همه عالم گرفت پرتو خور   گر ضریری ندید زان چه ضرر

شد بلند آفتاب بر افلاک   بوم اگر زو نیافت بهره چه باک
بر نکوسیرتان و بدکاران   دست او ابر موهبت باران

فیض آن ابر در همه عالم   گر بریزد نمی نگردد کم
هست زان معشر بلند آیین   که گذشتند ز اوج علیین

حب ایشان دلیل صدق و وفاق   بغض ایشان نشان کفر و نفاق
قرب شان پایه علو و جلال   بعد شان مایه عتو و ضلال

اگر شمارند اهل تقوی را   طالبان رضای مولی را
اندران قوم مقتدا باشند   واندران خیل پیشوا باشند

گر پرسد ز آسمان با نعرض   سائلی من خیار اهل الارض
بر زبان کواکب و انجم   هیچ لفظی نیاید الا هم

هم غیوث الندی اذا وهبوا   هم لیوث الشری اذا نهبوا
ذکر شان سابق است در افواه   بر همه خلق بعد ذکر الله

سر هر نامه را رواج افزای   نام ایشان است بعد نام خدای
ختم هر نظم و نثر را الحق   باشد از یمن نام شان رونق

چون هشام آن قصیده غرا   که فرزدق همی نمود اداء

کرد ز آغاز تا بآخر گوش   خونش اندر رگ از غضب زد جوش
بر فرزدق گرفت حالی دق   همچو بر مرغ خوش نوا عقعق

ساخت در چشم شامیان خوارش   حبس فرمود بهر آن کارش
اگرش چشم راست بین بودی   راست کردار و راست دین بودی

دست بیداد و ظلم نگشادی   جای آن حبس خلعتش دادی
ای بسا راست بین که شد احول   از حسد حس رشد او بگسل

آنکه احول بود ز اول کار   چون شود حالش از حسد شبکار
آفت دیدهٔ حسد رمد است   رمد دیده خرد حسد است

از حسد دیدهٔ خرد شد کور   ور ز رمد دیده حسد بی نور
دل حاسد ز داغ غم فرسود   ور ز غم آسود خاطر محسود

دائما از طبیعت فاسد   بر خدا معترض بود حاسد
که چنان مال یا منال چرا   مر فلان را همی دهد نه مرا

ثم نصب له كرسي وجلس عليه ينظر الى الناس ومعه جماعة من اهل الشام اذ اقبل زين العابدين علي بن حسين بن علي ابن ابي طالب رضوان الله عليهم وكان من اجمل الناس وجها واطيبهم ارجا فطاف بالبيت فلما انتهى الى الحجر تنحى له الناس حتى استلم الحجر فقال رجل من اعيان الشام لهشام من هذا الذي هابه الناس هذه الهيبة فتجاهل الهشام وقال لا اعرفه مخافة ان يرغب فيه اهل الشام وكان الفرزدق حاضرا فقال انا اعرفه فقال الشامي من هو يا ابا فراس فقال الفرزدق هذه القصيدة فغضب الهشام وامر لحبسه فانفذ له زين العابدين رضي الله عنه اثني عشر الف درهم فردها وقال مدحته لله لا للعطاء فارسل اليه زين العابدين وقال له انا اهل بيت اذا وهبنا شيئا فلا نستعيده والله عز وجل يعلم نيتك ويثيبك عليها وشكر الله سعيك فلما بلغته الرسالة قبلها (الالفاظ للعلامة الدميري)۔

گر بانم نمی کند خوش دل	کاش بر وی نیز سازدش اهل
تنگ شد از شرر همیزنم	آن ضرر گر حسد کشد مردم
جای ایشان مقر قرب و وصال	جای آنان جحیم بعد و نکال
زاسمان مه همی دهد پرتو	بر زمین سگ همی زند عوعو
از درم بهر آن نکو گفتار	کرد حالی روان ده و دو هزار
بود زان مدح نی نوال و عطا	زانکه عمر شریف را ز خطا
تا ختم سوی این مدیح عنان	بهر کفارت چنین سخنان
قال زین العباد و العباد	ما نوی به عوض لا نرتاد
ابر جودیم بر نشیب و فراز	قطره از ما بما نگردد باز
چون فرزدق بآن وفا و کرم	گشت بینا قبول کرد درم
بود زان هر دو قصدش الحق حق	میکنم من هم از فرزدق دق
زان حریفم اگر رسد حرفی	بندم از دولت ابد طرفی
گفته نیل مرضی حق را	بس بود این عمل فرزدق را
مستعد رضای رحمن را	مستحق شد ریاض رضوان را
حسد المرء یاکل الحسنات	وان اعتاد کسبها سنوات
آن حسد خاصه کان بنفس و هوا	می برند از گزیدگان خدا
زآسمان خور همی درخشد فاش	بر زمین کور می شود خفاش
قصه مدح بوفراس رشید	چون بآن شاه حق شناس رسید
بوفراس آن درم نکرد قبول	گفت مقصود من خدا و رسول
همه جا از برای هر هیچی	کرده ام صرف در مدیح و هجی
قلته خالصا لوجه الله	لا لان استفیض ما اعطاه
زانکه ما اهل بیت احسانیم	آنچه دادیم باز نستانیم
آفتابیم بر سپهر علا	نفتد عکس ما دگر سوی ما
از برای خدا بود و رسول	هرچه آید ز وی چه رد چه قبول
ریخته زان سحاب لطف و نوال	که رسیدش از آن خجسته مآل
صادقی از مشایخ حرمین	چون شنید آن نشید در نیشین
گر خبر آمدش ز دفتر حسنات	بر نیامد نجات یافت نجات
زانکه نزدیک حاکم جابر	کرد حق را برای حق ظاهر

تمت

واختلف بعض الناس في نسبة القصيدة الى الفرزدق بوجوه منها ان ابا تمام اليماني ذكر في كتابه ديوان الحماسة في باب الاضياف ... ومدح سبعة ابيات منها وكتب على عنوانه قال الحزين الليثي في علي بن حسين بن علي بن ابي طالب ويقال انها للفرزدق فلاح من هذا انه متردد في تعيين الشاعر الا انه يرجح الظن بالحزين ومنها قول بعضهم انها لداود ابن مسلم في قثم بن عباس وقيل انها لخالد بن يزيد مولى قثم بن عباس وهذه الاقوال كلها ضعيفة جدا كما يلوح من تصريحات ائمة الادب والتاريخ كالامام ابي الفرج الاصفهاني والقاضي شمس الدين احمد بن خلكان وعلامة الدميري صاحب حياة الحيوان والامام تقي الدين المعروف بابن حجة الحموي والامام اليافعي والعلامة المحمود الجونفوري ومولانا عبد الرحمن الجامي وغيرهم ونسب صاحب الاغاني البيتين من هذه القصيدة الى الحزين الليثي الاول في كفه خيزران ريحه عبق والثاني يغضي حياء ويغضى من مهابته اقول فلم يرتاب من له ذوق سليم وطبع مستقيم عند تعمقه في كلام الفرزدق والحزين ان البيت الاول كما يبعد عن شان الفرزدق يبعد الثاني عن شان الحزين لان البيت الاول يخلو عن الفاظ تقر النواظر وعن معاني تسر الضمائر بخلاف الثاني فانه في غاية اللطافة واحلى من القصيدة كانه بيت القصيدة فلا يبعد ان يكون الاول للحزين دون الثاني فانه بالفرزدق حقيق وهو به يليق والقصيدة من اول البسيط والقافية متراكب.

هذا الذي فرض المولى مودته من الذي ليس طوعا اما مثله	(١)	هذا الذي اوجب الرحمن طاعته هذا الذي تعرف البطحاء وطاته
	والبيت يعرفه والحل والحرم	

(١) لا يخفى ان هذا المدح مناسب لمقتضى الحال وفيه تعريض على الهشام بانه لا يعرف من حب فرض وطاعة واجبة واما متهم مسلمة مع ان الواقع ونفس الامر اليه كذلك كما يشهد به كل مومن لان الممدوح من اهل البيت ومن المعلوم ان الآل بمنزلة نفسه صلى الله عليه وآله وسلم قال الامام الشافعي رحمه الله يا اهل بيت رسول الله حبكم. فرض من الله في القرآن انزله. كفاكم من عظيم القدر انكم من لم يصل عليكم لا صلوة له - وفي الحديث لا تصلوا علي الصلوة البتراء ومن استدل الشافعي رحمه الله على ان الصلوة على آله واجبة عند الصلوة عليه صلى الله عليه وآله وسلم واظهر قوليه وقول علماء الاحناف كما في الشفاء للقاضي عياض لا يذهب عليك ان تلك الشرايع والتعظيم في فضل الآل دفتر للفضلاء حتى قيل ان التفضيلية اختلفوا الاربعة مخصوصة بما عدا بني فاطمة في الخصائص الكبرى عن ابن عساكر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يقومن احد من مجلسه الا للحسن والحسين وذريتهما وفي شرعة الاسلام ايقدم اولاد الرسول في المشي والجلوس في التشريح للامام الرازي لا يجوز للعالم ان يجلس فوق السيد الامي لانه ... في الدين هذا ابهذ ما ذكر في فضل آل رسول الله من قال انهم العروة الوثقى للمعتصم بها - مناقبهم جاءت بوحي وانزال - مناقب في شورى وسورة هل اتى وفي سورة الاحزاب يعرفها التالي - وهم اهل بيت المصطفى فودادهم على الناس مفروض بحكم واسجال - ١٢

الفرض في اللغة التقدير كما يقال فرض المحال ليس بمحال اى تقديره وبمعنى تجويز العقل كما في قولهم المفهوم ان امتنع فرض صدقه على كثيرين فجزئى اى ان جوز العقل وجاء بمعنى ملاحظة العقل وتصوره وبهذا المعنى استعمل المحاسبون في قولهم المفروض الاول والمفروض الثاني في عمل الخطائين وفي الشرع ما اوجبه الله واستحق الذم تاركه بوجه وهو اكد من الواجب عندنا وعند الشافعي رح هما مترادفان المولى الرب والنسبة اليه مولوي ويقع على المالك والسيد والمنعم وغير ذلك المودة من اشد مراتب المحبة بعد العشق وهي هيجان القلب والتهافه بالهوى من الود بالحركات الثلث وهو الحب الذي يهيج حتى يفنى المحب عن النفس وقيل بداية المحبة موافقة ثم الميل ثم المواانسة ثم المودة ثم الهوى ثم الخلة ثم المحبة ثم الشغف ثم التيم ثم الوله ثم العشق والاصح الاول واوجب من الايجاب وهو جعل الشئ واجبا والواجب ما ثبت بدليل ظني واستحق الذم على تركه مطلقا من غير عذر وان بدل لفظ الظني بالقطعي فهو حد الفرض والواجب عند الحكماء ما يمتنع عدمه والايجاب والوجوب متحدان بالذات مختلفان بالاعتبار فالايجاب دلالة الامر على ان الامر اوجب الفعل المامور به والوجوب دالته على ان المامور به له صفة الوجوب والايجاب في الفقه الكلام الذي تكلم به احد المتعاقدين اولا وعند المنطقيين هو مقابل السلب ويطلق على خلاف الاختيار كما في قول الحكماء الاحراق صادر عن النار بالايجاب اى بلا قصد وارادة ولا يوخذ هذا المعنى بالنسبة الى الله والعقل الفعال الرحمن اسم من الاسماء الحسنى مختص به تعالى مشارك لاسم الذات معرفا ومنكرا وهو اسم لمرتبة اختصت بجميع الاوصاف العلية الالهية وقيل معناه المنعم الرزاق الحقيقي البالغ في الرحمة غايتها التي يقصر عنها كل من سواه واسم الله اسم لمرتبة ذاتية جامعة لحقائق الموجودات علوها وسفليها فالرحمن داخل تحت حيطة اسم الله الطاعة موافقة امر الله او امر غيره لا موافقة الارادة كما زعم المعتزلة والطاعة مبالغة من الطوع وهو الانقياد والامامة هي ميراث النبي وخلافة الرسول في اقامة الدين وحفظ حوزة الاسلام بحيث يجب اتباعه على كافة الامة وقيل الامامة رياسة عامة في امور الدين لشخص من الاشخاص وشرائطها ان يكون الامام مجتهدا شجاعا ذا راى عدلا عاقلا بالغا ذكرا حرا فهذه الشروط الثمانية كلها معتبرة بالاجماع وشروط اخرى خلافية وتثبت الامامة بالنص والاجماع اوبتبعية اهل الحل والعقد والتفصيل في شرح المواقف

الفرض

المولى

المودة

اوجب الايجاب الوجوب

الرحمن

الطاعة

الامامة

عرفه يعرفه معرفة وعرفة وعرفانا وعرفة بالكسر وعرفانا بكسرتين مشددة الفاء علمه والفرق
بين العلم والمعرفة ان المعرفة ادراك الجزئي او البسيط وادراك الشئ المسبوق بالعدم بعد
توسط نسيانه بخلاف العلم فانه ادراك الكلي وهو الصورة الحاصلة من الشئ في العقل
والاعتقاد الجازم المطابق الثابت وقيل المعرفة هو الادراك التصوري والعلم هو الادراك
التصديقي وفي [illegible] المعرفة [illegible] على ما يدرك اثاره دون ذاته والعلم على ما يدرك
ذاته فقط وعند البعض هما مترادفان والبطحاء بالفتح المسيل الواسع فيه دقاق الحصى
والمراد بها [illegible] والبيت وضع القدم والحل خارج المواقيت من البلاد والحرم
ما بين المواقيت المقررة المعروفة (بعض مزايا الشعر) تعريف المسند اليه باسم الاشارة
لا [illegible] السامع بواسطة الاشارة اليه حسا ومعنى الاشارة الحسية
[illegible] مجازية اخرى لتمييز الممدوح اكمل تمييز وايراد اسم
الموصول [illegible] ايراد الصفات معرفة باللام يفيد التعيين والتخصيص
وفي المصراع الثاني تقديم المسند اليه اعني البيت والحل والحرم يفيد التخصيص اي كل
ذلك يعرف الممدوح وليس غيره بهذا الشان وايراد فعل المضارع في الخبر يفيد التجدد
وفي البيت والحل والحرم استعارة بالكناية لان الشاعر شبه البيت والحل والحرم بذوي
العقول للادراك وحذف المشبه به يعني الانسان واقام المشبه اعني البيت والحل
والحرم مقامه وهو الاستعارة بالكناية ثم ذكر من لوازم المشبه به لفظ يعرفه ليثبت
الاستعارة التخييلية وقال العلماء اذا لم يذكر من اركان تشبيه شئ بشئ سوى المشبه
وذكر معه ما يخص المشبه به كان هناك استعارة بالكناية واستعارة تخييلية ومن
المحسنات [illegible] في الشعر مراعاة النظير والمطابقة والاول ذكر المتناسبات كما في لفظ البطحاء
والبيت والحل والحرم والثاني جمع الاضداد كالحل والحرم

هذا هو الحبر [illegible] والكرم	هذا هو الحبر حبر العلم والحكم (1)

اول (ترجمه) [illegible] دست داشتن [illegible] در [illegible] کس که
[illegible] قدم [illegible] کعبه [illegible] در حل وحرم همه می شناسند ۱۲
(۱) [illegible] است [illegible] فرزند بهترين بندگان خدا
[illegible] عالم

هذا هو الفتى فخر العرب والعجم هذا ابن خير عباد الله كلهم
هذا التقي النقي الطاهر العلم -

الجود والكرم مترادفان وهما ايثار الخير بالغير بلا عوض ولا غرض وفرق بعضهم بان الجود بذل المكسوبات وكرم الانسان اخلاقه وافعاله المحمودة وقيل الجود صفة ذاتية للجواد ولا يستحق بالاستحقاق ولا بالسوال والكرم مسبوق باستحقاق السائل والسوال منه وقيل الجود افادة ما ينبغي لا لغرض والكرم ايثار الخير بالغير الحبر العالم وقيل هو بالكسر افصح لانه يجمع على افعال لا فعول وقيل هو بفتح الحاء ذميا كان او مسلما بعد ان يكون من اهل الكتاب وعند اهل المعاني الحبر العالم الذي صناعته تحبير المعاني بحسن البيان واتقانها وقيل هو مقلوب البحر الا ان البحر يطلق على من اتسع في كل شئ والحبر على المتسع في العلم فكما ان البحر مجمع الماء كذلك العالم مجمع العلم وكما ان الماء سبب الحيوة الدنياوية كذلك العلم سبب الحيوة الابدية والعلم الصورة الحاصلة من الشئ في العقل وفي شرح الاشارات ان من الصورة ما هي مطابقة للخارج وهي العلم وما هي غير مطابق وهي الجهل وبعبارة اخرى العلم هو الحاضر عند المدرك والاحسن ان يقال انه صفة يتجلى بها المذكور لمن قامت هي به ومعناه انه صفة ينكشف بها لمن قامت به ما من شانه ان يذكر انكشافا تاما لا اشتباه فيه ولو اشبع الكلام في تفسير هذه الكلمة لبلغ مجلدا والحكمة العلم والعدل والحكم والنبوة ووضع الشئ في موضعه وصواب الامر وسداده والقرآن والانجيل وفي الاصطلاح العلم باحوال الموجودات الخارجية على ما كانت تلك الاحوال لها بقدر طاقة اوساط الناس والفخر الاستعظام والمباهاة بالمكارم والمناقب من حسب ونسب وغير ذلك اما في المتكلم او في ابائه العرب بالضم والتحريك خلاف العجم اسم جمع واحده عربي وبين الجمع وواحده نزاله بالنسب والاعراب صيغة جمع وليس جمعا للعرب عند سيبويه اذ الاعراب سكان البادية فقط يقال رجل اعرابي اذا كان بدويا وان لم يكن من العرب ورجل عربي اي منسوب الى العرب وان لم يكن بدويا ورجل اعجم واعجمي اذا كان في لسانه عجمة وان كانت من العرب ورجل عجمي اي منسوب الى العجم وان كان فصيحا - والعرب من جمعهم اب فوق النضر الخير وجدان كل شئ كما لائقه والشر ما به فقدان ذلك وهو اسم تفضيل اصله اخير حذفت همزته لكثرة استعماله

وبينهما بين الايمان عموم وخصوص مطلقا فالاسلام يشارك الايمان فى الظاهر دون الباطن و عند المتكلمين هما مترادفان لكونهما منجيان الالف واللام فى العجم عوض عن المضاف اليه و اضافته العرب والعجم الى الاسلام للاشارة الى انهم ما لم يبلغوا درجته رضى الله عنه مع شرف الاسلام فالمحرومون عن هذا الشرف كيف يبلغون درجته شبه العز بالسماء لرفعته وحذف السماء واقام مقامه العز وهذا استعارة بالكناية واضاف الذروة التى هى من لوازم المشبه به الى المشبه وهذا استعارة تخييلية وذكر ما يناسب المعنى وهو الترشيح وفى العرب و العجم صنعة النظير والطباق وفى معنى الشعر قول قائل لا فض فوه ـ نشرفا تتابع كابرا عن كابر كالرمح انبوبا على الانبوب ـ

مسك النبوة ضواع نفحته	وصبح نور الهدى تأتى صباحته
والبيت للفخر شواط بساحته	يكاد يمسكه عرفان راحته

ركن الحطيم اذا ما جاء يستلم (١)

الضوع مبالغة ضاع المسك تحرك فانتشرت رائحته نفح الطيب فاح والنفحة الدفعة من الريح يقال له نفحة طيبة ولفلان نفحات من المعروف والشوط الجرى مرة الى غاية وكاد لمقاربة الامر على سبيل الوجود والحصول بخلاف عسى فانه لمقاربة الامر على سبيل ای عسی
الرجاء والطمع والعرفان منصوب على انه مفعول له الراحة الكف ركن الشى ما به ركن
قيام ذلك الشى وبعبارة اخرى ما لا وجود لذلك الشى الا به ويطلق على جزء من الماهية [illegible]
ايضا كقولنا القيام ركن الصلوة والحطيم محوط ممدود على صورة نصف دائرة خارج عن جدار بيت الله وهو منه مقدار ستة اذرع لحديث وستة اذرع الحجر من البيت وانما سمى حطيما لانه مكسور من بيت الله والحطم الكسر وسمى حجرا لانه حجر عن البيت اى منع منه والمراد بالركن الحطيم الحجر الاسود ولفظ جاء يقال فى الاعيان والمعانى وبما يكون مجيئه بذاته او بامره ولمن قصد مكانا وزمانا والاتيان عام فى المجئ والذهاب وفيما كان طبعيا وقهريا والاستلام لمس الحجر وغلب فى لمس الحجر الاسود وانما قال يكاد لان الحجر الاسود ليس من

(١) مسك نبوة دمنده است از نفحه او وبوى ودر هدايت تابانى حسن وجمال ايست وخانه كعبه براى فخر گشت كننده است بفضاى خانه يا سراو ناحيه او نزديک مى شود كه بگيرد درشناخت برای شناخت دست مبارک او حجر اسود چون بيايد كه بوسه دهد ـ

ذوي الادراك فالاسناد اليه مجازي ويحتمل ان يكون حقيقيا اذ فيه من الادراك ما ليس في
غيره من الاحجار كما ثبت في بعض الوقائع او يقال ان المصراع مشتمل على الاستعارة بالكناية
ويمسكه تخييل والعرفان ترشيح وفي لفظ الراحة ايهام اذ لم يرد معناها القريب اي الاستراحة
واراد المعنى البعيد وقيل الامساك باذا ما جاء يستلزم لان الامساك في غير وقت الاستلام متعذر
وعند الاستلام ممكن ولا يبعد ان يقال ان في البيت تعريضا على ابن هشام تقريره ان الحجر الاسود مع
كونه حجرا كاد يمسكه اذ جاءه مستلما العرفان بلغ والعجب غاية العجب ان لا يعرفه الانسان وان
يعرفه لم يجر صفاته الغر على اللسان۔

الحلم والصفح والتقوى له خلق	اذا مشى فاح طيب منه منتشق
كانكهة الورد اذ منه جرى عرق	في كفه خيزران ريحه عبق
من كف اروع في عرنينه شمم (١)	

الحلم بالكسر حالة توقر وثبات عند الاسباب المحركة قيل الطمانية عند سورة الغضب وقيل تاخير
مكافاة الظالم الصفح ان تحرف عن الشيء فتوليه صفحة وجهك قيل هو ابلغ من العفو لان العفو ترك
عقوبة المذنب والصفح ترك لومه قال تعالى فاعفوا واصفحوا ترقيا من الحسن الى الاحسن والتقوى
اصلها وقوى وقد تغير من الوقاية ابدلت الواو بالتاء كما في تراث وتخمة واصطلاحا الاحتراز
بطاعة الله عن عقوبته وقيل الاحتراز عما يلام به شرعا او مروة وعند الصوفية ان لا ترى في قلبك
شيئا سوى الله وقيل هو ترك ما دون الله۔ الانتشاق الشم النكهة بالضم الريح والخيزران كل
عود لين والمراد به العود الذي يكون في ايدي الامراء والملوك ويونث والعبق بفتح المهملة وكسر
الموحدة من اذا تطيب بطيب قليل لم يذهب عنه اياما والاروع من يعجبك بحسنه وجماله او
شجاعته والعرنين بكسر المهملة كل الانف او ما صلب من عظمه والشمم ارتفاع قصبة الانف وحسنها
واستوائها۔

ساد الخلائق طرا من جلالته	(٢) وفاق يوسف في ابهى ملاحته

(١) بردباری و درگذر و پرہیزگاری عادت اوست چون می رود می دماند بوے خوش کشیدہ میشود چنانکہ بوے گل چون جاری شود
از خوے اندام در کف دست او بید است کہ بوے او خوش است در دست خوش جمالی کہ در بینی او بلندیست۔

(٢) سردار پیشوائے تمام آفریدگان شد از بزرگی خود و فائق شد از یوسف در زیبا ترین حسن ملیح خود بسا اوقات دیدند او را کسانیکہ
فرود آمدند بصحن خانہ او نظر بر ندارد او از شرم و حیا نگاہ بر داشتہ نمی شود از رعب و ترس او پس کلام کردہ می شود مگر وقتیکہ تبسم فرماید۔

كم قد راه الالى حلوا بساحته	يغضي حياء ويغضى من مهابته

فلا يكلم الا حين يبتسم

ساد قومه سودا وسوددا بالضم وسيادا بالفتح فهو سيد والجمع سادة قطرا كلا جلالته كما شانه واعظم قدره وفى ملاحته اشارة الى حديث انا صبيح واخى يوسف صبيح والبهاء العظمة والجلال كم اسم مفرد وضع للكثرة يعبر به عن كل معدود كثيرا وقليل مذكر ومونث تثنية وجمع حل المكان وبه نزل والساحة الناحية وفضاء بين دور الحى والاغضاء التغافل عما يكره الانسان طرفا واغضى الرجل اذا قرب جفونه بعضها من بعض كانه اغمض والفعل الاول معروف والثانى مجهول والحياء انقباض النفس من الشئ وتركه حذرا عن العيب واللوم فيه وهو على نوعين طبعى ونفسى اما الطبعى فهو ما خلق الله فى الانسان عن المعائب والمعاثر كالحسن وغيره واما الكسبى فهو ما يمنع المومن من ارتكاب المعاصى خوفا من الله تعالى وقيل الحياء ما يعترى وجه الانسان عند فعل شئ مكروه طبعا او عرفا والمهابة خوف واقع للخضوع من استشعار تعظيم ويستعمل فى كل محتشم ويرادها عرفا الحالة التى تكون فى قلوب الناظرين الى الملوك يكلم ينطق وفرقوا بينهما بان الكلام ما يتكلم به قليلا وكثيرا والنطق ادارة اللسان بالكلام ولذا يوصف سبحانه بالتكلم لا بالنطق الحين الوقت والمدة او وقت مبهم طال او قصر وعند نافى اليمين ستة اشهر ربما دخلوا عليه التاء كما فى قوله ۔ والعاطفون تحين ما من عاطف ۔ والمطعمون زمان ما من مطعم يشير بفعلى المضارع ان هذا الامر متجدد فيه رضى الله عنه وتقييد المضارع بمفعول له ومفعول فيه يشير الى ان المانع له عن النظر والكلام الحياء والعفة لا غير ويغضى الناس من مهابته الحق فالكلام منه موقوف عند الابتسام والمصراع الثانى يحتمل الاستيناف ايضا وفى الشعر مراعاة النظير۔

الحياء

المهابة

الكلام والنطق

تفجر الفجر من فلقان طلعته	(1)	واومض البرق من اضواء وجنته
والبدر ليلك وضاحا كجبهته		ينشق نور الهدى عن نور غرته

كالشمس تنجاب عن اشراقها الظلم

(بقيه حاشيه صفحه ١٣) ١١ انشد اشاء الاتمانى الحكيم الطهرانى حبيب الله القاآنى فى كتابه المسمى ببريشان بعد تسمين الفرزدق بيتين فى الاول بعض معنى الشرح ۔ گر به خنده درآئى وگر به بيست تو ؛ ربايد ها رونه عامى به بند از گفتار ؛ من از كلام تو گويم سخن چنانكه قمر ؛ ز آفتاب كند عكس عاريت انوار ۔

(١) پيدا شد روشنى صبح از صبحهاے طلعت او و درخشيد برى از روشنى هاے رخسار او و ماه كامل روشن نيست مثل جبين او ۔ شگافته مى شود نور هدايت از نور پيشانى او ومثل آفتاب كه كشاده مى شود از درخشانى او تاريكيها ۔

الفجر ضوء الصباح وانفجر الشمس وتفجر وتفجر عنه الليل وهو كاذب اذا كان مستطيلا ابيضا واسود فجر
ترد باً وصادق اذا كان مستطيرا بيد وساطعا يملاء الافق بياضه ويطلع بعد غياب الاول والفلق
حمرة الصبح والجمع فلقان وفلق الصبح ضوئه واناريه واومض البرق لمع والبرق بالفتح واحد برق
بروق السحاب وهو النار المشتعلة من محاكة الادخنة والسيد وفي الهداية الاثيرية هو نفس
الادخنة المشتعلة والوجنة مثلثة ما ارتفع من الخدين وقيل لحم الخد الذي تحته عظم العظم
والنور كيفية يدركها الباصرة اولا وبواسطتها سائر المبصرات اعني الكيفية العارضة من الشمس نور
والقمر والنار وغيرها على ظواهر الاجسام الكثيفة كالارض وهو الظاهر بنفسه المظهر لغيره فعلى
هذا النور والضوء مترادفان وقد يقال النور يختص بالمنير بالواسطة كالقمر والضوء بالمنير
بالذات وعليه قوله تعالى هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا قلنا هذه الاية لا تدل على
ان الضياء اقوى من النور لاية الله نور السموات والارض فتامل وعند الصوفية النور عبارة
عن الوجود الحق باعتبار ظهوره في نفسه واظهاره لغيره في العلم والعين ويسمى شمسا ايضا الجبهة
المقام الذي يصيبه ندب السجود او مستوى ما بين الحاجبين والهدي بضم الهاء مصدر رهدا الله الهداية
الى الايمان هدى وهديته الطريق اهديه هداية والهداية عند الاشاعرة ارائة الطريق الموصل
في نفس الامر الى المطلوب وعند المعتزلة هي الدلالة الموصلة اي الايصال الى المطلوب وكل منهما
منقوض والحق ان الهداية موضوعة للقدر المشترك بين المعنيين المذكورين ومستعملة بينهما كما
هو مختار المحقق الطوسي رح والغرة في اللغة بياض في وجه الفرس وغرة كل شي اوله واكرمه غرة
فغرة الهلال خياره وغرة الشهر اوله ومن الرجل وجهه وانما سمي وجه الانسان غرة لانه اول شي
يظهر للناظر وفي الشرع بدل الجنين لان الواجب عبد والعبد غرة وقيل لانه اول مقدار ظهر في
باب الدية والشمس هي الكوكب الاعظم المضي النهاري من الكواكب السبع السيارة وهي جرم
كروي مصمت مستنير بالذات مركوز في جرم الخارج المركز مغرق فيه بحيث يساوي قطرها ثخن
الخارج المركز ويماس سطحها بسطحيه وعند الصوفية هي النور اي الحق سبحانه والروح لان
الروح في الجسم كالشمس في العالم تنجاب اي تنكشف انسراقه انشقاقه والظلمة بضمتين جمع
الظلمة بالضم والسكون وهي عدم الضوء عما من شانه ان يكون مضيا فالتقابل بينها وبين
الضوء تقابل العدم والملكة وقيل الظلمة كيفية وجودية مضادة للضوء وفي نور الهدى استعارة
بالكناية لانه حذف المشبه به اعني الصبح واقام المشبه اعني نور الهدى مقامه وذكر الانشقاق

والغرة لصحة التخييلية والمصراع الثاني كالايغال لزيادة المبالغة على المصراع الاول و. في الشعر مراعاة النظير الا ان في الاشراق والظلم طباقا ولله در البوصيري ؎ منزه عن شريك في محاسنه * فجوهر الحسن فيه غير منقسم -

سبحان من من اثل المجد اثله * وتوبه من عريض الجاه طوله (١)
فرع لاصل الله الخلق فضله * من حبذ دان فضل الانبياء له
وفضل امته دانت له الامم

سبحان — في شرح اللباب السبحان في الاصل مصدر سبح سبحانا كغفر غفرانا وفي القاموس سبح كمنع سبحانا بروع ولا يبعد ان يكون من سبح في الارض الماء اذا ذهب فيها وابعد اي تنزيه الله عن السوء ابعادا ومن ادراك العقول واحاطته او علم للمصدر وهو التسبيح اي التنزيه الذي يعظم الله به مخصوصا لا يصلح لغيره والاستعمال الاول عند الاضافة والثاني في حالة القطع عن الاضافة والمنع عن الصرف كما في قول الاعشى يهجو علقمة - ؎ وقلت لما جاء في فخره - سبحان من علقمة الفاخر ولو اطنبنا الكلام في تفسيره تبلغ رسالة مستقلة فارجع الى المطولات وشروح السلم و حواشيها من اثل المجد اي اصيل الشرف والكرم والمجد الشرف للمرء ولآبائه خاصة او لا يكون الا بالآباء وقيل الشرف يختص بما يلقاه الرجل من آبائه والمجد والحسب بما ينشئه لنفسه اثله اصله

الفرع — الفرع ما يتفرع من اصله واصل كل شيء ما يستند وجود ذلك الشيء اليه وان اصل للولد

الاصل — وبعبارة اخرى الاصل ما يبتني عليه غيره والفرع ما يبتني على غيره وعند الاصوليين يطلق على الدليل والقاعدة والراجح والمستصحب والمقيس عليه والتفصيل في كتب اصول الفقه دان له انقاد له وذل ويجيء بمعنى عصى وعز نفيا فهو من الاضداد والمراد الاول والجد اب

الامة — الاب واب الام وان علا والامة الجماعة ارسل اليهم او مطلقا والجمع الامم لا غير وقيل الامة جمع لهم جامع من دين او زمان او مكان او غير ذلك وتطلق تارة على كل من بعث اليهم نبي ويسمون امة الدعوة واخرى على المؤمنين به وهم امة الاجابة وتطلق على الرجل المنفرد بدين قومه قال تعالى ان ابراهيم كان امة قانتا واصله الام بمعنى القصد لان الجماعة

(١) پاک است آن خداکه بزرگی استوار با اصل واستوار کرد او را وجاه او را مرتبه عریض دراز کرد او نهال آن بیخ ستوده که پیوستگی آن به یکان او نزد بلی داده است او را کیست جدا وکه تابع شد فزونی مراتب پیغمبران و داد فزونی مراتب امت او را تابع شدند تمام امتان حاصل معنی شد آنکه نه مثل افضل الانبیاء و امتش افضل امتها است ۱۲ منه

يقصد بدون ابهام شغل كننده بمعنى مقصد رتبة الغاية وبكسر بمعنى الفضل والزيادة والفضل في الخير وطلق النفع وهي تستعمل الفضل ايضا اذا قصد به النوافل باعتبار تحليته الآثار وبمعنى كثرة الثواب في مقابلة القلة والخير بمعنى النفع في مقابلة الشر واسبابه كثيرة اورد لفظة من تهويل المخاطب وتنويها بتعظيم الممدوح وتكريمه واورد فعلي انما في خبري المبتدائين لقطعية تحقق المطلوب واللام في الموضعين للتخصيص وفي الانبياء والامم للاستغراق۔

جرثومة الفخر اصلها وعشيرته	(١)	معمم مخول خيرا رومته
ثم تلى عليا مع السبطين عترته		مشتقة من رسول الله نبعته

طابت عناصره والخير والشيم

جرثومة الشيء صله عشيرة الرجل بنو ابيه او قبيلته ومعمم مخول بالفتح فيهما الا الكسر كريم الاعمام والاخوال الرومة الاصل والمراد بالسبطين سيدا شباب اهل الجنة ابنا رسول الله وقرتي عينيه اماما المشرقين والمغربين الحسن والحسين عليهما وعلى جدهما الصلوة والسلام ومناقبهما بالانساب والانساب والقرابة والسيادة والنهارة والنجابة والمحاسن والمحامد والمكارم والفضائل والاخلاق الظاهرة والباطنة غير محصورة مشهورة اشتهار الشمس عند نصف النهار في جميع الامصار والاد وار الاشتقاق في اللغة اخذ شق الشيء من الحطب وغيره و في الاصطلاح نزع لفظ من اخر بشرط مناسبتهما معنى وتركيبا ومغائرتهما في الصيغة وهو على ثلاثة اقسام صغير وكبير واكبر والنبعة شجرة تتخذ منه القسي ومن اغصانه السهام نبيت في قلة الجبل والرسول انسان بعثه الله بالكتاب والشريعة الخاصة الى الخلق للتبليغ ولم يكن ما مورا بمتابعة شريعة من قبله من الانبياء وقد يستعمل مرادفا للنبي قال السيد السند الرسول افضل بالوحي الخاص الذي فوق وحي النبوة وفي لفظ رسول الله الاستعارة بالكناية اذ شبهه صلى الله عليه وسلم بالجبل وحذف المشبه به واقام المشبه مقامه ونبعته تخييل ومشتقة ترشيح طابت طهرت وانشرحت العنصر بالضم الاصل والحسب وهو الاصل الذي يتالف عنه الاجسام المختلفة الطبائع وجمعه العناصر وهي اربعة مشهورة وتسمى من حيث انه يتركب منها المركبات

(١) يعني دبنيا فخر پاکانند تبار وقبيلهٔ او برادران پدر وبرادران مادرش بزرگانند ونيک است اصل او وشامل می شود علی مرتضى را کرم الله وجهه با امام حسن وحسين رضي الله عنهما روے مبارک او شگافته شده است از رسول الله درخت او پاک است اصل وحسب وطينت وعادتها وجبلی او

استطقسا ومن حيث انها تنحل اليه المركبات عناصر ومن حيث انها اجزاء المركبات اركانا ومن حيث انها ينقلب كل منها الى الآخر اصول الكون والفساد الخيم السجية والطبيعة لا واحد له والشيم كعنب جمع شيمة وهي الغريزة والطبيعة والجبلة التي خلق الانسان عليها وفي الخيم والشيم تاسيس لا تاكيد لان حمل الكلام على الافادة خير من حمله على الاعادة والاضافات لتعظيم المضاف واللام في الخيم والشيم عوض عن المضاف اليه اي خيمه وشيمه وقدم الخبر ليشتاق المخاطب بادراك المبتدء ويقع عظمته في ذهنه واورد في المصراع الاول الجملة الاسمية لتفيد الدوام والاستمرار وفي المصراع الثاني الجملة الفعلية لتفيد تحقق الوقوع —

وقائع الطف قد ابدت خصائله	(۱)	من طالما استقبل الزائرات ...
ابعد ذلك لم تعرف شمائله		هذا ابن فاطمة ان كنت جاهله

بجده انبياء الله قد ختموا —

الوقائع جمع وقيعة وهي الحروب الطف بفتح المهملة وتشديد الفاء لغة ... واصطلاحا موضع يعرف بكربلاء وضع كرب وبلاء ومقام نجيب وحوبا لا ينسى ما دامت الارض والسماء به لانه طرف البر مما يلي الفرات وكانت الفرات تجرى قريبا منه فاطمة اسم سيدة النساء ابنة رسول الله عليها وعلى ابيها الصلوة والسلام ولدت سنة خمس وثلثين من مولد النبي وقيل سنة احدى واربعين وكان سنها يوم تزوجها خمس عشرة سنة وخمسة اشهر ونصفا وولدت له الحسن والحسين وام كلثوم وزينب ولم يتزوج علي كرم الله وجهه عليها غيرها حتى توفيت ليلة الثلثاء لثلاث خلون من رمضان سنة احدى عشرة بعد ابيها بستة اشهر على الاصح وهي ابنة تسع وعشرين سنة وقيل ثلثين سنة ودفنت بالبقيع رضي الله عنها اخرج الشيخان انه صلعم قال فاطمة بضعة مني فمن اغضبها اغضبني وفي رواية يريبني ما ارابها ويؤذيني ما اذاها واخرج الترمذي ان احب النساء الى رسول الله فاطمة ومن الرجال علي وكذا رويت عن عائشة رضي الله عنها وروى عنها ايضا انها قالت ما رايت احدا اشبه سمتا ودلا وهديا برسول الله في قيامها وقعودها من فاطمة كانت اذا دخلت على النبي قام اليها فقبلها واجلسها في مجلسه كما كانت هي تصنع به صلى الله عليه وآله وسلم ...

الطف

ذكر الفاطمة عليها وعلى ابيها الصلوة والسلام ۱۲

(۱) كارزارهاے كربلا ظاهر كردند خصلتهاے او وبيدا دهاے بدبختان زياده كردند بزرگيهاے او را آيا بعد ازين هم ندانستى عادات ظاهرى وباطنى او را اين پسر فاطمة الزهرا است (رضي الله عنها وعنه) اگر بوده نادانسته وا به پدر ما دراو پيغامبران خاتم كرده شده اند —

انه صلعم قال اما ترضين ان تكوني سيدة نساء المومنين او سيدة نساء هذه الامة واما نزلت اية التطهير جللهم صلعم عليها وعلى بنيها وزوجها كساء ثم قال اللهم هولاء اهل بيتي اذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا وكان اذا قدم من غزو او سفر بدا بالمسجد فصلى فيه ركعتين ثم ياتي فاطمة ثم ياتي ازواجه الى احاديث المروية في فضيلتها ثم كثيرة وستدل الائمة من جميعها على افضليتها بالاطلاق فقال الامام السائل ما افضل على غير النبي صلعم وقال الامام علم الدين العراقي ان فاطمة واخاها افضل من الخلفاء الاربعة بالاتفاق وكذا يفهم من كتاب تكميل الايمان الجهل عدم العلم عما من شانه ان يكون عالما وهو الجهل البسيط اما العلم والاعتقاد بما يخالف الواقع فجهل مركب لان صاحبه لا يعلم بجهله بل يزعم انه عالم فهو جاهل من جهله ايضا والجهل متعلق بالاعتقاد والنفي بالافعال فيتناول الاول العلم والثاني بالرشد والجاهل من به الجهل المذكور واراد العلامة التفتازاني الجاهل الدهري في المختصر والمطول شرحي التلخيص والنبي فعيل من النباء بمعنى الخبر فيكون مهموز اللام بمعنى المخبر او من النبوة بمعنى الرفعة فيكون معتل اللام بمعنى الرفيع وفي الشرع انسان بعثه الله تعالى بوحيه شريعة سواء امر بتبليغها او لا قال السيد السند النبي من اوحي اليه بملك او الهم في قلبه او نبه بالرويا الصادقة فالفرق بين النبي والرسول بالعموم والخصوص . والاشارة لتمييزه اكمل تمييز وللتعريض على الهشام كما يفهم من الشرح واضافة الابن لتعظيم المضاف واضافة المجد لتعظيم المضاف اليه وتقديمه يفيد الحصر ولفظ قد يفيد ان زمان هذا الشرف قريب

بيس بيته يد .

الله علمه الاسما وفهمه . فكيف ينكر ذو لب تسنمه	(١)	وزاده بسطة فيه وكرمه الله شرفه قدما وعظمه

جرى بذالك له في لوحه القلم

الله اما علم مخصوص له تعالى او وصف من اوصافه وعلى الاول علم للذات الواجب الوجود المستجمع لجميع الصفات الكمالية لانه يوصف ولا يوصف به ولانه لابد له تعالى من اسم مخصوص يجري عليه صفاته ولانه لو لم يكن علما لم يفد قول لا اله الا الله التوحيد لانه عبارة عن حصر الالوهية في ذاته المتشخص المقدس . واعترض عليه افضل العلماء مولانا العصام ما

(١) ... خداي تعليم كرد اورا اسما وتفهيم كرد . زياده كرد اندروي فراخي در علم وكرم كرد اورا پس چگونه انكار كند صاحب عقل منور غلبه اورا حق تعالى بزرگ داشت اورا از زمان قديم وبزرگ گردانيد وراجاري شد باين عظمت و شرف در لوح او تعالى قلم او سبحانه - ١٢

حاصله انه كيف جعل الله علماً شخصياً له تعالى لانه لا يتحقق الا بعد حصول الشيء وحضوره في اذهاننا او القوى المثالية والوهمية لنا كما اذا جعلنا العنقاء علماً لطائر مخصوص صورناه بصورة مشخصة معينة ولو بالمثال والفرض وهذا لا يجوز في ذاته تعالى فان قيل واضع اللغة هو الله وهو وضع هذا اللفظ لذاته المقدس قلت هذا لا يفيدنا لان التوحيد ان يحصل من قولنا لا اله الا الله حصر الالوهية في عقولنا في ذاته المشخص في اذهاننا ولا يستقيم هذا الا بعد ان يتصور ذاته تعالى بالوجه الجزئي (هذا ملخص كلامه) واجاب عنه الفاضل السيالكوتي بانه آلة الاحضار وهو وان كان كليا لكن المحضر جزئي ولا يخفى ما فيه لانه ان اراد ان المحضر جزئي في الواقع فهو لا يفيد حصر الالوهية في اذهاننا كما هو المراد وان اراد ان المحضر جزئي في عقولنا فممنوع فان وسيلة الاحضار والتوصل اليه اذا كان كليا كيف يحصل بها في اذهاننا محض جزئي وما الفرق بين قولنا لا اله الا الله وبين قولنا لا اله الا الواجب لذاته فان ما يصدق عليه هذا المفهوم ايضا جزئي في الواقع فان قلت حصر الالوهية في ذات متشخصة في نفس الامر لا في اذهاننا فقط قد ثبت هذا الحصر لا يتوقف على جعل اسم الله علما بل ان كان بمعنى المعبود بالحق يحصل ايضا ذلك - ومن ذهب الى الثاني قال انه في الاصل وصف لكن لما لا يستعمل في غيره تعالى وصار كالعلم اجرى مجرى العلم في امتناع الوصف عليه وبه وعدم تطرق الشركة اليه واستدل بان ذاته من حيث هو هو بلا اعتبار صفات الايجابية او السلبية غير معقول البشر فلا يمكن ان يدل عليه بلفظ ثم اختلف في اصله فقيل اصله اله من اله الاهة والهة بمعنى عبد عبادة حقا او باطلا وقيل من اله اذا فزع والعابد يفزع اليه تعالى وقيل من وله اذا تحير وتخبط عقله وقيل من لاه مصدر لاه يليه ليها ولاها اذا احتجب وارتفع وهو تعالى لكمال ظهوره محجوب وهو مرتفع على كل شيء - والله اصله الاله حذفت همزته اما بنقل الحركة او بحذفها وعوضت منها حرف التعريف ثم جعل علما اما بطريق الوضع ابتداء واما بطريق الغلبة التقديرية ... الاسماء ولما كان ذاته تعالى خارجا عن دائرة القياس وطرق العقل ففي اسمه ايضا خلاف القياس توفيقا بين الاسم والمسمى وعندا هل الحق في لفظ الله اشارة الى غيب هويته تعالى وهو اسم اعظم وقد يراد به الواجب الوجود بالذات وقيل فيه دلالة على معاني الاسماء الحسنى كما ان الفهم تصور الشيء من لفظ المخاطب وبين العلم والفهم عموم وخصوص من وجه يصدق فان في العالم الفطن ويصدق الاول فقط على البليد الذي

يعلم شيئًا او اكثر ويصدق الثاني على العامي الفطن وقيل النسبة بالعموم والخصوص المطلق وقيل انهما مترادفان بسطة اي سعة من بسطته اذا كان مجموعا فضخمته فيه اي في العلم واللب العقل المنور بنور القدس الصافي عن فتور الاوهام والظلمات النفسانيه وقيل هو ما ذكي من العقل وتممه اي علاه والقلم كعنب ضد الحدوث وسكونه للضرورة وتفصيله يأتي واللوح المحفوظ شرعا جسم في السماء السابعة كتب فيه ما كان وما سيكون ومثاله دماغ الحافظ وقلبه فان كلمات القرآن وحروفه مسطورة فيه كانه ينظر اليه ولو فتشت اجزاء دماغه لم يشاهد ذلك الخط حرفا واما عند الحكماء فهو النفس الكلي للفلك الاعظم يرتسم فيها الكائنات ارتسام المعلوم في العالم والقلم على التفصيل فان الحروف التي هي ظاهرة تفصيلها مجملة في مداد الدواة ولا يقبل التفصيل ما دام فيها فاذا انتقل المداد منها الى القلم تفصلت الحروف به في اللوح وتفصيل العلم بها الى غاية۔

واستاصل الكفر والكفار موكبه الليث اهون منه حين تغضبه	(١)	يغشى الكماة لدى الهيجاء مخلبه فما الامان اذا ما شب معتبه
	والموت ايسر منه حين يحتضم	

الكمي الشجاع المتكمي المستتر بالدرع والبيضة والجمع كماة والهيجاء بالمد الحرب وقد يقصر المخلب الظفر ويراد به اليد والكفر تغطية نعم الله بالجحود وهو في الدين اكثر مستعملا من كفر الشيء اذا غطاه والكافر لما ستر الحق سمي به وفي الشرع عدم الايمان عما من شانه والجمع الكفار والموكب بكسر الكاف الجماعة ركبانا ومشاة والامان عدم توقع مكروه في الزمان الآتي والمعتب والمعتبة العتاب والليث سيد السباع وهي كل مختطف منتهب جارح قاتل عاد عادة والغضب حركة الى دفع منافر للطبع وبعبارة اخرى هو تغير يحصل عند غليان دم القلب لشهوة الانتقام ليحصل عنه الشفاء للقلب ولكن على الرغم يحصل منه المرض الذي لا شفاء له اعني زوال العقل والعز وحصول الندامة ولذا نهي النبي صلى الله عليه وسلم عن الغضب نهيا شديدا والموت صفة وجودية لقوله تعالى خلق الموت والحيوة وقيل صفة عدمية وهي عدم الحيوة عما من شانه ان يكون حيا وعند الصوفية هو قمع الهوى

(١) نيست فنا بود ميكند دليران آهن پوش را بوقت كارزار چنگال او از بيخ بركند كفر و كافران را لشكرت او پس نيست زنهار
كه برافروخته شد آتش خشم او شير سبكتر است ؛ وقتى كه خشم آورى او را مرگ آسان تر است از وقتيكه ستم كرد منه ١٢٠

النفس فمن مات عن هواه فقد حي بهلاكه ويهتضم مجهول من هضمه واهتضمه اذا ظلمه واهون وايسر مترادفان وقيدهما بالظرف اشارة الى ان وقت غضبه وانتقامه معين وهو اما لاحقاق الحق او لاعانة المظلوم لا لشائبة نفسانية وامور دنياوية

مفاخر القوم اضحت من معايره ۔۔۔ (١) ۔۔۔ ومثله ليس قرم من معاصره
من كان اعمى فلا نور بناظره ۔۔۔ ۔۔۔ وليس قولك من هذا بضائره

العرب تعرف من انكرت والعجم

المعاير المعائب يعني ان الخصائل التي يفتخر الناس بها بالنسبة الى ذاته رضي الله عنه معائب لعلو شانه وسمو مكانه المثل الشبيه ويستعمل بمعنى نفس الشيء وذاته ايضا وقد تكون زائدة يوصف به المذكر والمونث التثنية والجمع فيقال هو وهي وهما وهم وهن مثله و يعضد بيانه ياتي بعده هذا القرم السيد الرئيس والمقدم في الراي والمعرفة والتجارب والناظر العين القول هو المركب لفظا او معنى فهو اما لفظ مركب كما في القضية الملفوظة او معنى مركب عقلي كما في القضية المعقولة وهو بالمعنى الاصطلاحي جامد لا يشتق منه المشتقات والقول الشارح هو الموصل القريب الى التصور والقول قد يكون ذما او بعادا والمتكلم لا يكون الاثناء واختار الانكار لانه يكون باللسان والقلب والجحود انما يقال فيما ينكر باللسان دون القلب خاطب به في الشعر الشامي ولكن مقصوده هشام يقول انكارك عن معرفته لا يضره شيئا لان اباه اسمعيل العرب وامه سيدة العجم فهو ابن الخيرتين ويعرفه العرب والعجم بلا دين وفي المصراع استيناف كان قائلا يقول لما لا يضره قول قائل من هذا فيقول لان الممدوح من مشاهير الافاق بمكارم الاخلاق فان لم يعرفه من لا يعباء به فلا انتقاص عليه وفي قوله تعرف وانكرت والعرب والعجم طباق ۔ المثل القول انكار وجحود

انا نراه لقد روى الورى كرما ۔۔۔ (٢) ۔۔۔ وادرك العزمن رب السماقدما
وجوده كسحاب دام منسجما ۔۔۔ ۔۔۔ كلتا يديه غياث عم نفعهما

(١) خصلتها كه بران ديگران فخرها كنند از عيبهاے اوست بوجه بلندى مرتبه اش ونيست مانند او سردارى از اهل زمان او هر كه كور باشد پس نيست روشنى در چشم او ونيست گفتار تو كه كيست اين گزندرسان او عرب مى شناسند آنرا كه نشناختى وعجم همه مى شناسند ۔
(٢) ما مى بينيم او را كه بتحقيق سيراب گردانيد خلائق را از روے كرم ويافت عزت وبزرگى از پروردگار آسمان از زمان ديرين وبخشش او چون ابر باران دائم است هر دو دست او فرياد رس است كه همه را فرا گرفته سود آنها از بخشش خواسته مى شوند عارض نمى شود آنها را گم كردگى مال ۔

يستوكفان ولا يعروهما العدم -

منسجما اي مما ثلا كلتا اسم مفرد معرفة يوكد به مؤنثان معرفتان فى الموضع الذي يجوز فيه انفراد احدهما بالفعل يستوكفان اى يستقطران عراه غشيه العدم بالضم وبضمتين الفقد وغلب على فقدان المال وفى الاصطلاح يقابل الوجود وهو مطلق ومقيد وسابق ولاحق ومحض اما العدم المطلق فهو الذي لا يضاف الى شئ والمقيد بخلافه والعدم السابق هو المتقدم على وجود الممكن واللاحق بخلافه والعدم المحض هو الذي لا يوصف بكونه قديما ولا حادثا ولا شاهدا ولا غائبا والفرق بين العدم والفقد والفناء ان الفقد وكذ الفناء عدم الشئ بعد وجوده والعدم يقال فيه وفى غيره لما يوجد ولذا يقال شريك البارى معدوم ولا يقال مفقود او فان - فى جملة لا يعروهما ايغال اذ المعنى كان تماما على يستوكفان وانما زاد للمبالغة والنكتة فى المدح بيانها ان السحاب تارة يستقطر وتارة لا يستقطر ولكن سحاب جوده مستقطر ابدا وللاشعار على هذا المعنى اورد جملة فعلية مصدرة بفعل المضارع ليحصل التجدد واورد فى صفة الغياث جمله فعلية مصدرة بفعل الماضى ليتحقق عموم النفع فى ذهن السامع والايغال الامعان وهو ختم الكلام بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها وهو من اسباب الاطناب -

قد عمت الدهر تقديما مآثره — (١) — وخصت الدين فى الدنيا شعائره

تعيي المحاسب احصاء مفاخره — سهل الخليقة لا تخشى بوادره

يزينه اثنان حسن الخلق والشيم

الدهر فى اللغة الزمان وقال الحكماء نسبة الثابت الى الثابت هو السرمد ونسبة الثابت الى المتغير هو الدهر ونسبة المتغير الى المتغير هو الزمان والسرمد وعاء الدهر والدهر وعاء الزمان والزمان وعاء المتغيرات التدريجية والدفعية والدهر منشاء الازل والابد لا ابتداء له ولا انتهاء له كل ذى ابتداء وانتهاء فيه وليس هو فى غيره ولهم فى تحقيق الدهر والسرمد والزمان كلام طويل لا يليق بهذا المختصر والا فق المبين لخير الاحقين بالماهرين كافل لبيانها والتقديم من قدم واسباب التقديم واسراره كثيرة منها التبرك والتشريف

(١) عام شدند زمانه را از روے تقدیم بزرگیہاے او و خاص کردند دین اسلام را از مذاہب دیگر علامات او عاجز می کنند حساب کنندہ را از روے شمار و ضبط خصائل نیکو و فضائل او و نرم خواست کہ ترسیدہ نمی شود از شتاب زدگیہاے او و زینت می دہد او را دو چیز خوبی اخلاق و حسن سیرت۔

المآثر — والتعظيم والسبق وغيرها المآثر المكارم من اثرت الحديث اذا نشرته وسيرته جمع مأثرة بالضم والفتح ولا تكون الا في الثناء الشمائر العلامات اي خصت شعائره دين الاسلام في الدنيا من اديان اخر والمفاخر جمع مفخرة بفتح المعجمة وضمها كل خصلة يفتخر بها الخليقة الطبيعة

الخشية والبوادر — والخشية اشد من الخوف ماخوذة من قولهم شجرة خاشية اي يابسة اي خوف يشوبه تعظيم المخشي مع المعرفة ولذا قال تعالى ويخشون ربهم والخوف قد يكون من ضعف الخائف و ان كان المخوف امرا يسيرا والبوادر جمع بادرة وهي ما تقول او تفعل من حدتك في الغضب

الحسن — والحسن بالضم يطلق على ثلثة معان وكذا ضده القبح الاول كون الشيء ملائما للطبع والثاني

الخلق — كون الشي صفة كمال والثالث كون الشيء متعلق المدح والخلق بالضم هيئة راسخة للنفس يصدر عنها الافعال الجميلة عقلا وشرعا بسهولة وحينئذ سميت خلقا حسنا وان كانت ذميمة

التوشيع — سميت خلقا سيئا وهو مختص بالصفات الباطنة في المصراع الثاني توشيع وهو نوع من الاطناب بالايضاح بعد الابهام بان يوتى في عجز الكلام بمثنى مفسر باسمين ثانيهما معطوف على الاول كما في حديث يشيب ابن ادم وتشب فيه خصلتان الحرص وطول الامل ووجه التسمية ان التوشيع لف القطن بعد الندف والمثنى اشبه باللف والتفسير بالندف فهو من قبيل التسمية بالضد

اسى الالى بسيوف الظلم قد جرحوا	(۱)	بذال مال اذا بالفقر قد رزحوا
جلاء هم عن العلى اذا رضحوا		حمال اثقال اقوام اذا فدحوا

حلو الشمائل تحلو عنده نعم

الظلم — الاسى الطبيب الظلم الضرر من حاكم او سلطان وغيره والتصرف في ملك الغير ومجاوزة الحد وعرفوه بانه وضع الشي في غير محله والجور هو خلاف الاستقامة في الحكم والبذال

البذل — الوهاب وفي البذل زيادة من الهبة لان الهبة مشتملة على المنة لاشتراط القبول فيها وهي نوع من الاكتساب فلا تجب للحج لانه مشروط على الاستطاعة فلا يجب تحصيل شرطه

المال — بخلاف البذل فلا يشترط فيه القبول المال ما يميل اليه الطبع ويدخره [illegible] الانتفاع به وقت الحاجة فان ابيح الانتفاع شرعا فمتقوم والا فغير متقوم ووجه التسمية انه مال بالناس عن طاعة الله والمنفعة ملك لامال والملك ما من شانه ان يتصرف فيه بوصف الاختصاص

(۱) او طبیب است برای آنان که از شمشیر ظلم زخمی شده اند بسیار صرف کننده مال است چون از تنگی تهی دست مجروح شوند زرده . نده ربکها از صاحبان عیال حجان از مصیبت با شکسته شوند بردارنده بارهای اقوام است چون زیر بار دوم شوند شیرین خصلتها است [illegible] نزد او نعمتها ۱۲

والحاصل من ضرب العدد فی نفسه یسمی مالا فی الجبر والمقابلة ومجذورا فی الحسابات العامية ومربعا فی المساحة الفقر فقد ما یحتاج الیه دنحه بتقدیم المهملة علی المعجمة شجه الهم الحزن الذی لا یتعلق ازالته کالافلاس مثلا والغم ما یتعذر ازالته کفوت المحبوب وقیل الهم لامر ینتظر وقوعه وذهابه من الید والغم لامر وقع او خیرات العیش المقتضرین جمع عائل دنحوا ای کسروا من دنحت راسه اذا کسرته والخاء المعجمة لغة فیهما الاثقال الاحمال الثقیلة والذنوب والدیون والثقل بکسر الاول و فتح الثانی یستعمل فی المعانی وبسکونه فی الاجسام وهو علی الاول مصدر ضد الخفة وعلی الثانی الحاصل بالمصدر والثقل عند الحکماء المیل الی المرکز فدحه الدین اثقله الشمائل الخصائل الحمیدة والطبائع الحسنة جمع شمیل کالشمائم جمع شمیم والکرائم جمع کریم وقیل جمع شمال بالکسر وهو الخلق ویراد بالشمائل الاخلاق الظاهرة ایضا تبعا للصفات الباطنة کما یفهم من شمائل الترمذی رح عند مثلثة العین ظرف الزمان والمکان غیر متمکن یدخله من الجوار من لا غیر وهو امکن من لدی لان عند یکون ظرفا للاعیان والمعانی بخلاف لدی وتستعمل للحاضر والغائب بخلاف لدی فانه لا یستعمل الا فی الحاضر - حذف المسند الیه لتعیین المراد والاشعار بان الموصوف بهذه الصفات لا یمکن ان یکون غیره وانما قید حمل الاثقال بقوله اذا فدحوا لان هذا وقت الاختبار وفی تحلو عنده نعم ایغال اذ المقصود کان تماما علی حلو الشمائل ولفظة عنده تقید التخصیص لان الممدوح بینی الاحسان عادة فلا یذکره ابدا بخلاف غیره -

الاثقال

الشمائل

عند

السائل المجتدی الساعی لمقصده	(۱)	ما رد من بابه ما خاب من یده
فو الذی جملة الدنیا بمشهده		ما قال لا قط الا فی تشهده
	لولا التشهد کانت لاءه نعم	

السائل

السائل الطالب من السوال وهو الدعاء مع الخضوع ای طلب الفعل مع التسفل والخضوع او مع التضرع و بالجملة السوال کلام انشائی دال علی الطلب مع خضوع وعند اهل النظر السوال الاعتراض

(۱) خواہندہ عطا کوشش کنندہ برائے مقصد خود دور کردہ نشد از در او و نقصان نیافت از دست او بہ قسم بذاتے کہ تمامی دنیا روبروے اوست نگفت ممدوح لفظ لا مگر در تشہد ان لا الٰہ الا اللہ اگر تشہد نبودے لا را او نعم بودے - واعلم ان هذا البیت بیت القصیدة قلما اتی شاعر بمثله نشیدة ولذا اشتهر فی الامصار والادوار وتلقته بالقبول العلماء الکبار وترجمه بعض الشعراء بقوله ؎ نرفت لا بزبان مبارکش ہرگز ٭ مگر بہ اشہد ان لا الٰہ الا اللہ ولا یخفی ما فیه من الاختصار علی ترجمة المصراع الاول وترجمة المؤلف ہکذا ؎ لا نفرمود از زبان خود در تشہد آن امام ٭ گر نمی بود تشہد لاے او بودے بلے ٭ ونسب بعض الفضلاء هذا الشعر الی حسان بن ثابت فی مدح رسول اللہ صلی اللہ علیه وآله وسلم فافهم ۱۲

والسائل المعترض والجادي والمجتدي طالب الجدا في اي العطية وجل لاجل وا واجتداء وساله حاجة الرد المنع والصرف وهو المراد وفي اصطلاح الفرائض ضد العول وعند المنجمين نوع من الاتصال وعند المحاسبين اسم عمل مخصوص وعمل من اعمال الجبر والمقابلة ويقابله التكميل والجملة بالضم المجموع ولو فصل معنى الجملة في الجملة لبلغ حجم جملة هذا الشرح دنا منه قرب وسميت الدنيا الدنيا

بهذا لا العالم لدنوها عنا والجمع الدنا والنسبة دنياوي وقيل دنيوي وفسر والدنيا بما احواه الليل والنهار واظلته السماء واقلته الارض وعند الصوفية كل ما دنى من قلبك فالهاك عن ربك فهو دنياك قط يختص بالنفي ماضيا تقول العامة لا افعله قط لحن لكنه في مواضع من البخاري

قط

ورد بعد المثبت منها في الكسوف اطول صلوة صليتها قط وفي سنن ابي داود توضا ثلاثا قط وفي هذا البيت قصر القلب وهو تخصيص امر بصفة مكان اخرى او تخصيص صفة بامر مكان

قصر القلب

اخر اذا كان المخاطب معتقدا بعكس الحكم الذي اثبته المتكلم وانما سمي هذا قصر القلب لانه يقلب حكم المخاطب واعتقاده فالمخاطب يعلم ان الممدوح مثل سائر الناس يرد على لسانه لا كما يرد عليه نعم فيقول هذا اغلط محض ان الممدوح لا يجري على لسانه لا لم يستانف ويبالغ ويقول ان هذا التشهد سبب لاجراء لا على لسانه فانه لولم يكن ضرورة التشهد ما سمع الناس لا من لسانه والضرورات تبيح المحذورات وفي قوله لا ونعم وما الاطباق -

هذا الذي بولاه العهد قد اخذا من سيف دني على اعداهم شحذا	(١)	وفي جميع البرايا امره نفذا من يعرف الله يعرف اوليه ذا
فالدين من بيت هذا ناله الامم -		

العهد والعقد

بولاه اي بنصرته ومحبته والعهد الموثق وما من شانه ان يراعي ويتعهد كالقول والقرار واليمين والوصية والضمان وغيرها والعهد الذهني هو الذي لم يذكر قبله شي والعهد الخارجي بخلافه والفرق بين العهد والعقد ان العقد لايكون الا من متعاقدين والعهد قد ينفرد به الواحد فكل عهد عقد بلا عكس اما الاقرار فهو الاخبار بحق الاخر عليه الامر ههنا الحكم والقضاء و

الامر

عند الصوفية يطلق على عالم وجل بلا مادة ومادة وفي الاصطلاح كلام تام دال على طلب الفعل على سبيل الاستعلاء وضعا وامر الامر عظيم لا يامر نا بذكره وعنا روما للاختصار الرب

الرب

(١) اینست آنکه بنصرت ومحبت او عهد گرفته شده ودر تمامی خلائق حکم او نافذ وجاری شده اینست آنکه شمشیر خدا برای دشمنان ایشان تیز کرده شده است هرکه می شناسد خدا را می شناسد تحقیقی وتقدم او را ودین وملت از خانه این کس یافته اند تمامی امتان -

حقيقة مختص بالباري تعالى ولا يطلق على غيره الا مجازا ومقيدا والربوبية عند الصوفية اسم للمرتبة المقتضية للاسماء التي تطلب الموجودات والرب اسم للحق عز وجل باعتبار نسبة الذات الى الموجودات العينية ارواحا كانت او اجسادا ورب الارباب هو الحق باعتبار الاسم الاعظم والتعين الاول الذي هو منشاء جميع الاسماء تحت السيف حده الدين الاسلام لقوله تعالى ان الدين عند الله الاسلام ويطلق على الشرع وهو قانون سماوي سائق لذوي العقول الى الخيرات بالذات والدين والملة متحدان بالذات مختلفان بالاعتبار ويطلق الدين على ملة كل نبي والشرع هو الدين المنسوب الى نبي من الانبياء وذلك الوضع دين من حيث يطاع وينقاد به وملة من حيث يجمع عليه الكل ومن حيث انه تملى وتكتب وشرع من حيث انه اظهره الشارع وناموس من حيث الوحي بواسطة الملك المسمى بالناموس ومذهب لذهاب كثير من الناس عليه واما باعتبار النسبة فيقال دين الله وملة ابراهيم ومذهب الاسلام الجملة الشرطية تشعر ان عرفان الله موقوف على عرفانهم واللام في الدين للجنس او العهد وفي اللام للاستغراق -

فالعين ما نظرت والاذن ما سمعت	(٢)	مثلا له اذ غوادي الغيث قد منعت
فالارض مع اهلها من جوده شبعت		عم البرية بالاحسان فانقشعت
		عنها العناية والاملاق والعدم -

مثلا له اي مشاركا في جميع الاوصاف والمثال هو المشارك في احد الاوصاف سواء كان مشاركا في جميع الاوصاف اولا ولهذا قال الله تعالى ليس كمثله شئ ولا يمتنع ان يقال له تعالى مثال كما يقال العقل مثال الشمس في انكشاف المعقولات ولا يقال مثل الشمس الغوادي السحب الاتية صباحا مع اسم تدل على المصاحبة والسكون لغة فيه وكثر استعمالهما والشبع ضد الجوع الاحسان فعل ما ينفع غيره وهو اعم من الانعام قال رسول الله صلى الله عليه واله وسلم الاحسان ان تعبد الله كانك تراه فان لم تكن تراه فانه يراك اخرجه البخاري والمسلم انقشعت السحاب والريح كشفت عناه الامر يعنيه ويعنوه عناية وعناية اهمه الاملاق الافتقار اللام في البرية للاستغراق وفي الاحسان والعناية والاملاق والعدم

(٢) چشم ندیده و گوش نشنیده مثل وما نند او وچون ابرهاے بامداد و بارش باز داشته شوند زمین با اهیان زمین از بخشش او سیر شدند فرا گرفت همه خلق را باحسان و نکوئی پس دور شد از و رنج و درویشی و مفلسی - ١٢

الجنس وفيه الاستعارة بالكناية اذ شبه الاحسان بالسحاب وشبه الهواتي بالريح واقام المشبه مقام المشبه به المحذوف ولاثبات هذه الاستعارة اورد لفظة صوبا لتقشعت لتصح التخيل

من جده شاع في الدنيا شريعته لا يحمل الضيم محموح سجيته	(۱)	والحق العبد بالمولى طريقته لا يخلف الوعد ميمون نقيبته

رحب الفناء اريب حين يعتزم

الشرع والشريعة ما اظهر الله لعباده من الدين والطريقة المعهودة الثابتة من النبي صلى الله عليه وسلم وفي اللغة وهي مورد الناس للاستسقاء سميت بذلك لوضوحها وظهورها وجمعها شرائع وفي المصراع الثاني اشارة الى اخر مراتب عروج العارف ووحدة الوجود المطلق والالحاق في اللغة دررسانيدن وپيوستن چيزى بچيزى وابستن وفي الصرف جعل مثال على مثال ازيد منه بزيادة حرف او اكثر موازنا له في عدد الحروف والحركات والسكنات والعبد انسان يملكه مالك وهو اشرف الاسماء قال تعالى سبحان الذى اسرى بعبده وفي الحديث خير الاسماء عبد الله وعبد الرحمن والطريقة سيرة مختصة بالسالكين مشتملة على الاعمال والرياضات والعقائد المخصوصة بها وعلى الاحكام الشرعية والحمل في اللغة بردا شتن ويطلق عند ارباب المعقول بالاشتراك اللفظي على ثلاثة معان الاول الحمل اللغوي وهو الحكم بثبوت شئ بشئ او انتفائه عنه وحقيقته الاذعان والقبول والثاني الحمل الاشتقاقي وهو الحمل بواسطة في او ذو او له وحقيقته الحلول والثالث الحمل بالمواطاة وهو ان يكون الشئ محمولا على الموضوع بالحقيقة بلا واسطة كقولنا الانسان حيوان والضيم الضير وزنا ومعنى والميمون من يمن على قومه فهو ميمون لانه عليهم معلوما مبارك ضارميا ركا قال ابو عبيدة النقيبة النفس ومنه يقال فلان ميمون النقيبة اذا كان مبارك النفس قال ابن السكيت اذا كان ميمون الامر ينجح فيما حاول ويظفر وقال ثعلب اذا كان ميمون المشورة وفي نسخة مامون وهو تصحيف ميمون رحب الفناء اى وسيع الفناء والفناء الدار بكسر الفاء ما اتسع من امامها والاريب العاقل اعتزم الرحيل لزم القصد في الحضر

الشريعة

الالحاق

الطريقة

الميمون

(۱) کیست بدیدادرا و کہ جاری شد در دنیا شریعت او در رسانید بندہ را بخدا طریقت او نمی برد ظلم را ستودہ است خوے او خلاف نمی کند وعدہ را مبارک است جان او فراخ صحن سرا و دانا است ہنگامے کہ راہ راست گیرد ۱۲

وبشيرويها فى ميمون النقيبة استيناف كان قائلا يقول لما لا يخلف الوعد فيقول لانه مبارك النفس وسيع الفناء عاقل عند الاعتزام ومن كان متصفا بهذه الصفات لا يمكن عنه اخلاف الوعد ومن البدائع فى الشعر ائتلاف اللفظ باللفظ وائتلاف اللفظ بالمعنى -

قوم لهم فى المعالى العزم والقدم آبائه سادة انتم لهم خدم	(١)	كما لهم فى المعانى السبق والقدم من معشر حبهم دين وبغضهم
	كفر وقربهم منجى ومعتصم	

القدم بفتحتين ما يطأ عليه الانسان من لدن الرسغ الى ما دون ذلك وهى انثى وله فى العلم قدم اى سبق وما ثبت للعبد فى علم الله من السعادة والشقاوة فان اختص بالسعادة فقدم الصدق او بالشقاوة فقدم الجياز وبكسر القاف وفتح المهملة ضد الحدوث والسابقة فى الامر وعدم مسبوقية الوجود بالعدم وهو على نوعين احدهما القدم الذاتى وهو كون الشئ غير محتاج فى وجوده الى الغير وهو منحصر فى ذاته تعالى يقابله الحدوث الذاتى وثانيهما القدم الزمانى وهو كون الشئ غير مسبوق بالعدم ويقابله الحدوث الزمانى والمعنى اما مصدر ميمى بمعنى القصد او اسم مكان بمعنى المقصد او مخفف معنى اسم مفعول كمرمى حذف احد اليائين تخفيفا وقلب الياء الباقية بالالف تخفيفا وفتح النون وقلبت الياء بالالف وفى الاصطلاح ما يقصد بشئ والفرق بين المعنى والمفهوم والمدلول والماهية والهوية والحقيقة والمسمى اعتبارى فمن حيث انه يقصد باللفظ معنى ومن حيث انه يحصل من اللفظ فى العقل مفهوم ومن حيث ان اللفظ يدل عليه مدلول ومن حيث انها مقولة فى جواب ما هو ماهية ومن حيث امتيازه عن الغير هوية ومن حيث ثبوته فى الخارج حقيقة ومن حيث انه وضع له اسم مسمى الا ان المعنى قد يختص بنفس المفهوم دون الافراد والمسمى يعمها فيقال لكل من زيد وعمر وبكر مسمى الرجل ولا يقال انه معناه السبق التقدم والغلبة والسبق والتقدم عند الحكماء خمسة وعند المتكلمين ستة السبق بالعلية كسبق حركة الاصبع على حركة الخاتم والسبق بالطبع كسبق الواحد على الاثنين والسبق بالزمان كسبق الاب على الابن والسبق بالرتبة كسبق الامام على المأموم او سبق الجنس على الفصل فى تركيب النوع والسبق بالشرف

ای تقدم [illegible]

[illegible]

(١) قوم ممدوح قومیست که برای ایشان در بلندیها و بزرگیها عزم محکم وقدم راسخ است چنانکه ایشان را در معانی سبقت وقدامت است پدران سردار انند که شما چاکران ایشانید واز گروهی است که دوستی شان اسلام و ایمان و دشمنی شان کفر و بی ایمانی و نزدیکی شان رستگاری و دستگیر است

كسبق العالم على المتعلم والسبق السادس السبق بالذات كسبق بعض الزمان على البعض والسبق عند الرياضيين عبارة عن فضل وسط القمر على وسط الشمس السادة جمع سيد وهو الذي يملك تدبير المعشر الاعظم والخدم بفتحتين جمع خادم المعشر الجماعة العظيمة سميت بها لان العشر هو العدد الكامل الكثير الذي لا عدد بعده الا بتركيبه بما فيه من الاعداد الحب كيفية مترتبة على تخيل كمال في المحبوب من لذة او منفعة او مشاكلة تخيلا مستمرا وقيل الحب ميلان الطبع في الشيء الملذ البغض نفرة الطبع عن المولم المتعب القرب الدنو من المحبوب بالقلب وقيل هو الطاعة ومنجى ومعتصم مصدران ميميان او ظرفان - حذف المسند اليه عن الجملة الاولى للتعيين والعلم بما سبق وايراد الجمل الاسمية للدوام والاستمرار ومن الصنائع في الشعر المطابقة اعني التضاد في الحب والبغض والدين والكفر وفي الحب والقرب مراعاة النظير اذ هما متناسبان وفي معنى الشعر قال قائل لله دره ؎
هم القوم من اصفاهم الود مخلصا - تمسك في اخراه بالسبب الاقوي - هم القوم فاقوا العالمين مناقبا - محاسنها تحكى وآياتها تروى - موالاتهم فرض وحبهم هدى - وطاعتهم ود وودهم تقوى - وفي الحديث مثل اهل بيتي كسفينة نوح من ركبها نجا ومن تخلف عنها غرق رواه الترمذي -

اشعة الشمس ما نالت اشعتهم ان عد اهل التقى كانوا ائمتهم	(۱)	والله ما ادركت نفس حقيقتهم لله در الالى امسوا احبتهم
او قيل من خير اهل الارض قيل هم (۲)		

(۱) فان قلت ان الكرامة موقوفة على التقوى لقوله تعالى ان اكرمكم عند الله اتقكم قلت هذه الآية لا تدل على الحصر لان الكرامة مختلفة الجهات فكرامة ازواج النبي لقوله تعالى ومن يقنت منكن لله ورسوله وتعمل صالحا نؤتها اجرها مرتين وآية يا نساء النبي لستن كاحد من النساء وآية النبي اولى بالمؤمنين من انفسهم وازواجه امهاتهم وغيرها صريحة على ان لازواج النبي شرفا مخصوصا لا يختص بالتقوى فان فرضت امرءة تكون اتقى من واحدة منهن فلا يرجحها احد لاجل التقوى عليها وكذلك آل النبي صلوة الله عليه وعليهم الذين وردت فضائلهم في سورة شورى والاحزاب وهل اتى والاحاديث الكثيرة لا يبلغ احد بتقواه درجاتهم وقس عليه احوال الصحابة رضوان الله عليهم المشهودين بفضائلهم في القرآن والاحاديث لا يرجح من بعدهم بالتقوى عليهم هذا والتفصيل بمقام آخر - ۱۲ منه (۲) قسم بخدا كه در نيافت هيچ نفس حقيقت ايشان را روشنائی آفتاب نيافت روشنائی ايشان را خدا راست خوبی آنان كه گرديدند دوستان ايشان اگر شمار كرده شوند صاحبان پرهيزگاری خواهند بود ايشان پيشوايان اهل تقوى يا گفته شود كه كدام است بهترين باشندگان زمين گفته شود ايشانند - ۱۲

[illegible] حساس وهو ادراك النفس بواسطة احدى الحواس الخمس الظاهرة واما تخيل
وهو ادراك النفس بواسطة الحس المشترك واما توهم وهو ادراك النفس بواسطة الوهم
واما تعقل وهو ادراك النفس بواسطة القوة العاقلة ويراد بالادراك احاطة الشئ بكماله
ايضا وهو قد يفسر بانتقاش النفس بالصورة الحاصلة من الشئ وقد يفسر بالصورة الحاصلة
في النفس فهو على التفسير الاول انفعال وعلى التفسير الثانی كيف النفس بالفتح هي الجوهر
البخاري اللطيف الذي منشاء الحيوة والحس والحركة الارادية وهو مشرق للبدن
وقال بعض المحققين النفوس جواهر روحانية ليست بجسم ولا جسمانية لا داخلة البدن
ولا خارجة عنه لها تعلق بالاجساد كتعلق العاشق بالمعشوق واليه ذهب الامام الغزالي رح
وبيانها يقتضي بسطا حقيقة الشئ كماله الخاص به تطلق على معان منها المفهوم المستقل
الملحوظ بالذات كمفهوم الاسم ومنها الماهية بمعنى ما به الشئ هو هو وتسمى بالذات ايضا
ومنها المفهوم باعتبار الوجود فعلى هذا الاينا ول لمعدوم وشعاع الشمس ما تراه مقبلة
عليك كانه الحبال او ما تراه ممتدا كالرماح وما اشبهه وهو ضوء الشمس وقيل هو شئ
مترقرق غير الضوء وذلك الشئ المترقرق لذلك الجسم اما لذاته ويسمى شعاعا كما للشمس
من التلالی واللمعان الذاتی واما من غيره ويسمى حينئذ بريقا كما للمراة التي حاذت
الشمس ونسبة البريق الى اللمعان نسبة النور الى الضوء في ان الشعاع والضوء ذاتيان
للجسم والبريق والنور مستفادان من غيره وشاع اطلاق النور على الذوات المجردة
دون الضياء - اهل الرجل من يجمعه واياه مسكن واحد ثم سمی به من يجمعه واياهم
نسب او دين او صنعة او نحو ذلك ولما كان في اعداد اهل التقى تعسرا اورد ان الشرطية
رعاية للبلاغة والمقصود من المصراع الثانی الحصر ومعنى البيت مستفاد من حديث
اخرجه الترمذي ان الله خلق الخلق فجعلني في خير فرقهم ثم تخير القبائل فجعلني في خير
القبيلة ثم تخير البيوت فجعلني في خير بيوتهم فانا خيرهم نفسا وخيرهم بيتا -

تقرا عليهم انوار ساحتهم	(۱)	يرجو البرية رشفا من سخا وتهم

(۱) امید میدارند خلائق مکیدنی از سخاوت ایشان خشک می شود چشمان خلائق از روشنائی صحن خانه ایشان پس سوگند بذات پاکی که آفرید دنیا را برای فرمان برداری ایشان نمی تواند هیچ جوانمرد دوری پایان ایشان را و نه نزدیک می شود بایشان هیچ قوم اگرچه کریم باشند - ۱۲

فوالذي خلق الدنيا لطاعتهم	لا يستطيع جواد بعد غايتهم
ولا يدانيهم قوم وان كرموا	

الرجا — رجا يرجو من الرجاء بمعنى الطمع واصله رجاو صارت الوا و همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة كدعاء وعند الصوفية هو اسكان القلب بحسن الوعد وقيل هو الثقة بالجود من الكريم الودود وقيل هو قرب القلب من ملاطفة الرب الرشف المص او اخذ الماء بالشفتين فهو فوق المص

السخا — السخاء سهولة الانفاق وتجنب اكتساب ما لا يحمد وهو ضد التقصير وقيل السخي من اعطى البعض وابقى لنفسه البعض والجواد من بذل الاكثر وابقى لنفسه قليلا وقيل الجواد هو الذي يعطي مع السوال والكريم من يعطي من غير سوال

الخلق — تقرا اى تبرد الخلق بالفتح في اللغة التقدير والجمع القطع وهو احداث امر مراعى فيه التقدير حسب ارادته وقد يطلق لمجرد الايجاد من غير نظر الى وجه الاشتقاق

الاستطاعة — لا يستطيع اى لا يقدر والاستطاعة عرض يخلقه الله في الحيوان يفعل به الافعال الاختيارية

البعد — وبيانه طويل البعد ضد القرب وفي الاصطلاح الامتداد موهوما او موجودا والاول مذهب المتكلمين النافين للمقدار فانه عندهم لا شيء محض والثاني مذهب الحكماء القائلين بوجود المقدار وبيان كل واحد مذكور في محله

الغاية — الغاية ما يودي اليه الشيء ويترتب هو عليه ويراد به المسافة ايضا اطلاقا لاسم الجزء على الكل وقد تسمى الغاية غرضا من حيث انه يطلب بالفعل ومنفعة ان كان مما يتشوقه الانسان طبعا يدانيهم يقربهم ـ صرح ارباب الاصول ان النكرة تحت النفي يفيد العموم فعلى هذا الجواد والقوم المذكوران في الشعر يفيدان العموم وفي البعد والمداناة طباق ـ

يساقها الحرب اذ قامت وقد همت	(١)	ردوا سيوفا بها هام الاسود همت
يمم حماهم اذا ما كربة دهمت		هم الغيوث اذا ما ازمة ازمت
	والاسد اسد الشرى والباس محتدم	

يذكر الساق اذا اريد شدة الامر والاخبار عن هوله وسوق الحرب معظمها والحرب المقاتلة ولفظها انثى ومعناها ذكر فهي خنثى[2] والهامة الراس والجمع هام يقال همى وهمت اذا هبت

(١) چون معركه كارزار شديد شود ورو مى آرد يا ذكر دانيده اند شمشير ها را كه ازان سرهاى شيران سرنگون شده اند آهنگ كن منزل ايشان را چون غمى ناگاه وارد شود ديگر ايشان باران اند چون خشك سالى مردم را از بيخ بركند وشيران اند شيران كوه سلمى دران حال كه كارزار گرم باشد ١٢ (٢) ولذا ورد في الحديث الحرب خدعة ١٢ منه ـ

على وجه ... جاء من حيوان او ماء فهو هام وامه تاميما اذا قصده والمراد بالحمى منزلهم والحمى ... المحظور لا يقرب دهمت غشيت والغيوث جمع الغيث واختاره دون المطر لان الغيث يغيث من الجدب ويكون نافعا وفى وقته والمطر قد يضر وقد ينفع ويكون فى وقته وفى غير وقته الازمة الشدة والقحط ازم العام اشتد قحطه والقوم استاصلهم شرى بالفتح طريق فى سلمى كثيرة الاسد خمدت النار انطفت والتهبت والدم اشتدت حمرته يصف سخاوته وشجاعته رضى الله عنه فى المصراع الاول والثانى وتقديم المسند اليه يفيد التخصيص وتعريف الخبر يفيد الحصر والبدل يفيد زيادة تقرير الخبر الثانى اعنى الاسد لان اسود الشرى فى غاية الشجاعة وقيد الظرف فى المصراع الاول يفيد المبالغة وفى البيت التشبيه القوى وهو ذكر المشبه والمشبه به مع عدم ذكر اداة التشبيه ووجه الشبه لان المعنى انهم كالغيوث فى النفع والاسد فى الشجاعة وهو ابلغ اقسام التشبيه -

ان هم يعسروا فلا يخلوا عن الكرم	(١)	وان ييسر فهم اوفى اولى الهمم
فى الحالتين هم البذال للنعم		لا ينقص العسر بسطا من اكفهم
	شيان ذلك ان اثروا وان عدموا	

العسر ضد اليسر قال الشاعر اذا اشتدت بك البلوى ففكر فى الم نشرح - فعسر بين يسرين اذا ذكرته فافرح الهمة بالكسر القصد الى وجود الشى او لا وجوده اعم من ان يكون الى شريف او خسيس وخصت فى العرف بحيازة المراتب العلية وقد تطلق على الحالة التى تقتضى ذلك القصد والحيازة وبهذا المعنى تجمع على همم وبالجملة انها توجه القلب بجميع قواه الروحانية الى الله او غيره لحصول الكمال له او لغيره وفى الانسان الكامل الهمة اعز شى وضعه الله فى الانسان وينقص بالمهملة من النقص لا من النقصان لان الاول مصدر المتعدى الى مفعولين كقوله تعالى نقصه حقه ويستعمل فى ذهاب الاعيان كالمال وفى المعانى كالعيب والثانى مصدر اللازم ولا يستعمل الا فى ذهاب الاعيان بسطه نشره السى المثل هما سيان اى مثلان اثرى وثرى كثر ماله وفى المصراع الثانى استيناف كان قائلا نقول البسط فى حالة اليسر مسلم ولكن فى العسر محل نظر فيقول العسر واليسر عندهم سواء اذ قلوبهم مطمئنة وتوكلهم ... ويرزقهم الله من حيث لا يحتسب وفى النقص والبسط والاثراء والعدم طباق -

(١) ایشان اگر در تنگ دستی باشند خالی از کرم نیستند و اگر در فراخ دستی باشند پس اعلیٰ تر یا صاحبان همت اند ... در دو حالت ... بسیار بخشنده نعمتها اند کم نمی کند سختی و تنگی فراخی را از دستهای ایشان برابر ست تو نگری و مفلسی ایشان با کشادگی ... اگر مالدار باشند یا معدم ... ١٢

شمس الظهيرة ما ضاهت وضاحتهم (١) وهطل السحب لم تبلغ اجادتهم
قل للذي ما دري جهلا سماحتهم يابي لهم ان يحل الذم ساحتهم

خلق كريم وايدي بالندى هضم

الظهيرة الهاجرة ضاهت شابهت وضاحتهم ضوئهم وبياضهم الهطل جمع هطل والهطل المطر الضعيف الدائم وتتابع المطر العظيم القطر والسحب بالضم جمع سحاب اجادتهم جودهم وعطائهم والجود الانفاق بطيب النفس فيما يعظم خطره ونفعه وضده النذالة والسماحة البقا في عما يستحقه المرء عند غيره بطيب نفس وضده الشكاسة دريت الشئ دريا ودراية علمته وعلم الدراية هو علم الفقه واصول الفقه حل المكان وبه حلولا نزل ومعنى حلول شي في شي ان يكون وجوده في نفسه هو بعينه وجوده لذلك الشئ وقيل الحلول هو الحصول على سبيل التبعية والذم نقيض الحمد لا نقيض المدح كما سبق الى بعض الاوهام فان نقيضه الهجاء والندى الندى والهضم جمع هضوم وهو المنفق لماله يد هضوم تجود بما لديها وفي سخة وايدي بالندى ديم والديم بالكسر جمع ديمة مطر ساكن لا رعد فيه ولا برق اقله ثلث النهار او ا واكثره ما بلغ من العدة واللام في لهم للاختصاص فالمعنى ان هذا الامر مختص بهم وفي المصراع الثاني استيناف كان قائلا يقول لما لا يحل الذم ساحتهم فالجواب ان سجاياهم جميلة وايديهم تجود بالمال

هم سادة لاذت الدنيا ببابهم (٢) ويامل الدهر عرفا من جنابهم
وضاء في العصر نور من قبابهم اي القبائل ليست في رقابهم

لاولية هذا اوله نعم

لاذت اي لجاءت اليه وعاذت به والامل اخص من الرجاء لانه يطلق على رجاء محمود مرضي الرجاء يطلق على غير مرضي ايضا كذا قيل العرف بالضم الريح الطيبة والجناب بالفتح الفناء وما قرب من محلة القوم كذا في الصحاح وفي الصراح الجناب درگاه وقال مولانا ابو البقا يقال جناب الباري والمراد الذات وفيه تعظيم ورعاية للادب وما قال صاحب غياث اللغات جناب بالفتح استانه فغير موثوق به العصر

(١) آفتاب نيمروز مانند نشد نور وروشني ايشان را وابرهاے باران دائمی نرسید جود وبخشش ایشان را بگو بکسی که ندانست بسبب جهل بخشش ایشان را انکار دارد نگوهش که فرود آید بصحن خانهٔ شان عادتهاے بزرگانه ودستها بداد ودهش چرخ کنان اند یا بارنده باران ١٢

(٢) ایشان پیشوایانند که پناه گرفت دنیا بدر ایشان وامیدوار زمانه بوے خوش از ایشان یا درگاه ایشان وروشن شد در زمانه نور از گنبدهاے ایشان کدامی قبیله ایست از قبائل عرب که در گردن آن قبیله نعمت هاے نیکو ممدوح یا خود نعمتهاے ممدوح من رضی الله عنه نیست ١٢

الدهر واليوم والليلة القباب بالكسر جمع قبة كل بناء مدور بالفارسية گنبد وای معربة يستعمل للاستفهام
بالاصلة وعام لمن يعقل ومن لا يعقل بخلاف من والقبائل جمع قبيلة وهم بنو اب واحد والقبيل من
اباء مختلفة فهي اعم والحي اسم لمنزل القبيلة ثم سميت القبيلة بالحي لان بعضهم يحيي ببعض والرقاب جمع
رقبة وهي موخر اصل العنق واراد بالاولية الاوائل اى اباء الممدوح واجداده والنعم جمع نعمة
وهي ما يستلذه النفس من الطيبات دنيويا كان او اخرويا والنعم اسم ليست وفي رقابهم خبره تقول
اى قبيلة من قبائل العرب ليست في رقابهم فائدة نعم لاوائل الممدوح واسلافه اوله بالذات رضى الله
عنه وعن ابائه اجمعين

من معشرهم قد ضاءت الظلم ⁽¹⁾ ويبتدى الفضل في الدنيا ويختتم
لا يحتوى مدحهم لوح ولا قلم ⁽¹⁾ مقدم بعد ذكر الله ذكرهم
في كل بدء ومختوم بها الكلم

المدح الثناء قيل المدح ماخوذ من قولهم امدحت الارض اذا اتسعت فكان معنى مدحته وسعت شكره
والمديح كالمدح وقيل مخصوص بصفة الحال والهيئة وقيل بالحاء للغائب وبالهاء للحاضر والمدح والحمد
بعد اتفاقهما في جواهر الحروف يختلفان بان الحمد للحي والمدح يعم الحي والميت وان الحمد بعد الاحسان و
المدح قد يكون بعده وقد يكون قبله وان الحمد مامور به والمدح قد يكون منهيا عنه لحديث احثوا في
وجوه المداحين التراب والحمد هو الوصف بالجميل على الجميل الاختياري على قصد التعظيم والتبجيل
وقيد الجميل بالاختياري ماخوذ بحسب العقل ولا فرق فيه بين الحمد والمدح عند العلامة الزمخشري
فهما عنده مترادفان وقيل ترادفهما باعتبار عدم اختصاصهما بالاختياري واختاره السيد السند
مستدلا باية عسى ان يبعثك ربك مقاما محمودا وحديث وابعثه مقاما محمودا الذى وعدته والذكر
بالكسر يجيء لمعان (۱) التلفظ بالشئ (۲) احضاره في الذهن بحيث لا يغيب (۳) الالفاظ التى وردت عن
الشارع (۴) المواظبة على العمل (۵) ذكر اللسان (۶) ذكر القلب (۷) الحفظ (۸) الطاعة والجزاء (۹)
البيان (۱۰) الحديث (۱۱) الشرف (۱۲) الشكر وعند الصوفية هو الخروج من ميدان الغفلة الى
فضاء المشاهدة على غلبة الخوف او لكثرة الحب والكلم بفتح الكاف وكسر اللام مفرد باعتبار لفظه
وجمع باعتبار معناه الجنسي ولاعتبار جانبي اللفظ والمعنى يجوز في صفته التذكير والتانيث

(۱) ممدوح از ان گروه است که از ایشان روشن شده تاریکیها و آغاز میشود بزرگی در دنیا و انجام می یابد نزامی گیرد مدح ایشان را
لوح وقلم مقدم است بعد ذکر حق تعالی ذکر ایشان در هر آغاز و تمام کرده شده باد و سخنها - ۱۲

ثم لما غلب استعمال الكلم على ثلثة فما فوقها حيث لا يستعمل في الواحد زعم فريق واحد من اللغويين انها جمع
كلمة والحق انه ليس بجمع لقوله تعالى اليه يصعد الكلم الطيب بتذكير الوصف لانه يمتنع وصف الجمع المكسر
المذكر اجماعا ولان لفظ الكلم ليس على وزن من اوزان الجمع قد تم الشرح بذكر الله والحمد لله الكلم الطيب

الخاتمة في التراجم واختصرتها عن ابن خلكان وحيوة الحيوان

ترجمة الامام

(١) ترجمة علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب المعروف بزين العابدين

يقال له علي الاصغر احد الائمة الاثنى عشر سيد التابعين وقد ثبت ليس للحسين عقب الا من ولده رضي الله
عنهما وامه سلافة بنت يزدجرد اخر ملوك فارس ذكر العلامة الزمخشري في ربيع الابرار ان الصحابة
لما اتوا المدينة بسبي فارس في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه وعنهم كان فيهم ثلاث بنات
ليزدجرد فباعوا السبايا وامر عمر ببيع بنات يزدجرد ايضا فقال له علي بن طالب كرم الله وجهه ان بنات
الملوك لا يعاملن معاملة غيرهن من بنات السوقة فقال كيف الطريق الى العمل معهن قال يقومن ومهما
بلغ ثمنهن قام به من يختارهن فقومن فاخذهن علي كرم الله وجهه فدفع واحدة لعبد الله بن عمر
فاولدها سالما واخرى لمحمد بن ابي بكر الصديق فاولدها قاسما واخرى لولده الحسين فاولدها زين العابدين
فهؤلاء الثلثة بنو خالة وامهاتهم بنات يزدجرد وحكى المبرد في الكامل انه يروى عن رجل من قريش
قال كنت اجالس سعيد بن المسيب فدخل علي بن الحسين رضي الله عنه فسلم عليه فقلت يا عم من هذا
قال هذا الذي لا يسع مسلما ان يجهله هذا علي بن الحسين فقلت من امه قال فتاة وكان اهل المدينة
يكرهون اتخاذ امهات الاولاد حتى نشأ فيهم علي بن الحسين والقاسم بن محمد وسالم بن عبد الله
ففاقوا اهل المدينة فقها وورعا فرغب الناس في السراري وكان زين العابدين ابر الناس بامه فقيل
له لسنا نراك تاكل معها في صحفة فقال اخاف ان تسبق يدي الى ما تسبق اليه عينها فاكون قد عققتها
وفضائله ومناقبه اكثر من ان تحصر وازيد من ان تعد قال الزهري ما رأيت قرشيا افضل منه و
كانت ولادته يوم الجمعة في بعض شهور سنة ثمان وثلاثين للهجرة وتوفي سنة اربع وتسعين وقيل اثنتين
وتسعين للهجرة بالمدينة ودفن في البقيع في القبة التي فيها الحسن في القبة التي فيها قبر العباس رضي الله عنهم

ترجمة الفرزدق

(٢) ترجمة ابي فراس همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال بن محمد

بن سفيان بن مجاشع بن دارم (واسمه بحر بن عوف لكثرة جوده) ابن حنظلة بن مالك بن زيد
بن مناة بن تميم بن مر التميمي المعروف بالفرزدق الشاعر المشهور صاحب جرير كان ابوه غالب
من اجلة قومه وسراتهم وله مناقب مشهورة ومحامد ماثورة ومن ذلك قصته وقوع ما

فى عقر الفرزدق بينه وبين سحيم اذ كان الغالب رئيس قومه و سحيم رئيس قومه فعقر غالب مائة
ناقة وعجز السحيم عن العقر فى ذلك الساعة وكان الفرزدق كثير التعظيم لقبر ابيه فما جاءه احد
فاستجار به الا نهض معه وساعده فمن ذلك ما حكاه المبرد فى الكامل ان الحجاج لما ولى تميم بن
زيد بلاد السند دخل البصرة فجعل يخرج من اهلها من شاء فجاءت عجوز الى الفرزدق فقالت
انى استجرت بقبر ابيك ان تميم بن زيد خرج بابن لى معه ومالى غيره اسمه خنيس فكتب الى تميم مع بعض
من شخص ؎ تميم بن زيد لا تكونن حاجتى • بظهر فلا يعيا على جوابها • فهب لى خنيسا واحتسب
فيه منة • لعبرة ام لا يسوغ شرابها • اتتنى فعاذت يا تميم بغالب • وبالحفرة السافى عليها ترابها •
وقد علم الاقوام انك ماجد • وليث اذا ما الحرب شبت شهابها • فلما ورد الكتاب على تميم
تشكك فى الاسم فقال انظروا من له هذا الاسم فى عسكرنا فاصيب ستة ما بين خنيس وحبيس
فوجه بهم اليه • وام الفرزدق ليلى بنت حابس اخت الاقرع بن حابس وجده صعصعة كان
عظيم القدر فى الجاهلية اشترى ثلاثين موؤدة منهن بنت قيس بن عاصم المنقرى واول
من اسلم من اجداد الفرزدق وعده فى الاستيعاب فى جملة الصحابة وكان الفرزدق يفتخر
باجداده له ؎ اولئك آبائى فجئنى بمثلهم • اذا جمعتنا يا جرير المجامع • مات للفرزدق ابن
صغير فصلى عليه ثم قال ؎ وما نحن الا مثلهم غير اننا • اقمنا قليلا بعدهم ثم نرحل • فمات
بعد ذلك بايام قلائل بالبصرة سنة عشر ومائة قبل جرير باربعين يوما وقيل بثمانين يوما
وقال ابن الجوزى فى كتاب شذور العقود انهما توفيا سنة احدى عشر وقيل اثنى عشر وقيل اربع عشر و
مائة والفرزدق بفتح الفاء والراء المهملة وسكون الزاء المعجمة وفتح الدال المهملة بعدها
قاف قطع العجين واحدها فرزدقة ولما كان الهمام جهم الوجه اصابه جدرى فى وجهه ثم
برى منه فبقى وجهه جهما متغضنا لقب به واخباره كثيرة واختصرنا على القدر اليسير منها
واعرضنا عن بعض الزلات صدرت منه بمقتضى البشرية وذكرها السريشى وغيره وقد
تجاوز الله عنها ببركة هذه الاكرمة قيل انه زار عليا كرم الله وجهه وانما الحقت ترجمته
بترجمة سيد الساجدين وقدمتها على ترجمة الهشام مع كونه من الخلفاء الاسلاميين
لحديث المرء مع من احب وحديث انت مع من احببت رواهما الشيخان وغيرهما
من المحدثين۔

(٣) ترجمة هشام بن عبد الملك بن مروان بن ابى العاص بن امية بن عبد شمس بن عبد مناف

اولئك آبائى

[illegible]

بويع له بالخلافة يوم مات اخوه يزيد بن عبد الملك بعهد منه اليه ولما بشر بالخلافة كان
بالرصافة فصعد وتبعه اصحابه وساروا الى دمشق قبل ان يأتيه الاذن فيه منام انه بال
في المحراب اربع مرات فقال سعيد بن المسيب بتعبيره يملك من صلبه اربعة فكان
آخرهم هشاما قام بالخلافة اتم قيام وكان حازما ذا رأي ودهاء وحزم صاحب سياسة
حسنة ابيض جميلا سمينا بخيلا جريئا احول يخضب بالسواد فيه حلم وقلة شره جمع من
الاموال ما لا جمعه خليفة قبله فلما مات احتاط الوليد بن يزيد على تركته فما غسل
وكفن الا بالقرض والعارية توفي بالرصافة في شهر ربيع الآخر بدمشق سنة ۱۲۵ وهو
ابن ثلاث وخمسين سنة وقيل اربع وخمسين وكانت خلافته عشرة سنة وتسعة
اشهر وقيل عشرين عاما. هذا آخر ما وفق الله لعبده خادم السادات الذي لا بضاعة
له الا السيئات قطب الدين محمود علي ابن سيد شاه غياث الدين البخاري
ثم الحيدرآبادي توطنا والحنفي مذهبا والماتريدي مسلكا والقادري مشربا
اللهم زيّنا بزينة العلم والادب كما شرفتنا بشرافة النسب والحمد لله اولا
وآخرا وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله واصحابه اجمعين.

تمت

غلطنامه

صفحه	سطر	خطا	صواب	صفحه	سطر	خطا	صواب
۲	۱۷	العتق النفيس	العلق النفيس	۲۲	۱۳	والمتحكم	والتحكم
۶	۱۰	مهابة	مهابته	۲۴	۹	اخرى	آخر
۸	۳	بعد	ودواكر بعده	۲۶	۱۰	آخر	اخرى
۱۲	۱۴	عنى	عنى[illegible]	۳۲	۱۱	وكدمت	وتقدمت
۱۳	۱۴	سرداد	سرداره	۳۴	۴	الفتق	العنق
۱۴	۳	سيدوا	سيدودا	۳۴	۲۲	لقا	لفظه
۱۵	۲۱	يپاس	ديماس	۳۷	۱۴	فسم	فسلم
۱۸	۳	عن	عليها	وغير ذلك من اغلاط لا يتعسر على الفطن اللبيب اصلاحها بتامل يسير			